

GVUN VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022

GALERIE VÝTVARNÉHO
UMĚNÍ V NÁCHODĚ

Obsah

1 Úvodem	4
2 Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	5
3 Sbírkový fond	6
3.1 Sbírkotvorná činnost	
3.2 Evidence, dokumentace, digitalizace sbírek	
3.3 Zápůjčky	
3.4 Výpůjčky	
4 Ošetření sbírkového fondu	14
4.1 Restaurování sbírkových předmětů	
4.2 Uložení sbírkového fondu, kapacita depozitářů	
5 Odborné služby veřejnosti	15
5.1 Badatelská činnost	
6 Výstavy, prezentace a zpřístupňování sbírkových předmětů	17
6.1 Výstavní činnost	
7 Edukační činnost	18
7.1 Programy pro děti a mládež (školní skupiny)	
7.2 Programy pro veřejnost	
7.3 Další aktivity pro volný čas	
7.4 Spolupráce s v oblasti edukace	
7.5 Konference, semináře a další odborné projekty	
8 Doprovodné akce	22
8.1 Přednášky	
8.2 Hudební vystoupení při vernisážích a MDMG	
8.3 Samostatné koncerty	
8.4 GVUN kino	
9 Návštěvnost	24
9.1 Fyzičtí návštěvníci	
9.2 Online návštěvníci	
10 Prezentace v médiích, publikační činnost	25
10.1 Rozhlasové relace a podcasty	
10.2 Publikační činnost	
11 Ediční činnost	27
12 Odborná knihovna, archiv	28
13 Plnění úkolů v personální oblasti	31
13.1 Organizační struktura	
13.2 Struktura zaměstnanců k 31. 12. 2022	
13.3 Personální obsazení	
13.4 Změny v personální oblasti	
14 Plnění úkolů v oblasti hospodaření	32
14.1 Oblast dotací ze státního rozpočtu	
14.2 Stav fondů k 31. 12. 2022	
15 Kontrolní činnost	34
16 Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků	35
17 Závěr	36
17.1 Stanovené specifické ukazatele rozpočtu pro rok 2022	
17.2 Změny — Příspěvek KÚ	

Základní údaje

Galerie výtvarného umění v Náchodě
Příspěvková organizace
Zřizovatel: Královéhradecký kraj
Statutární orgán: ředitel MgA. Alexander Peroutka, Ph.D.
Sídlo / adresa: Smiřických 272, 547 01 Náchod
Telefon / fax: 00420 491 423 245
IČO: 00371041 / DIČ: CZ00371041
E-mail: info@gvun.cz
Internetové stránky: www.gvun.cz

výstavní prostory

GVUN Jízdárna
adresa: Smiřických 272, Náchod, 547 01
GVUN Malá
adresa: Plhovská 862, Náchod, 547 01

VĚCNÁ ČÁST

1 Úvodem

Galerie výtvarného umění v Náchodě (GVUN, Gallery of Fine Art), je příspěvkovou organizací Královéhradeckého kraje. Galerie se přednostně věnuje kontinuálnímu výstavnímu programu moderního a současného vizuálního umění spolu s komplexním sbírkotvorným programem a plní úkoly publikační, edukační, výzkumné a s širším doprovodným programem. GVUN je organizací, která je dostatečně vybavena pro realizaci projektů, které přesahují formát jednorázových a regionálně ohraničených projektů. Naše organizace umožňuje větší soustředění na objektivní kvalitu a trvanlivost jednotlivých projektů s výhledem v horizontu více let, případně desetiletí. GVUN sídlí v zámecké jízdárně ve městě Náchod při polské státní hranici mezi horskými masivy Krkonoš a Orlických hor, v blízkosti historických Sudet a dnešního vojvodství Dolního Slezska. Naše umělecká sbírka je od roku 1967 orientována na ruské a východoevropské umění, na umění dnešní Ukrajiny, regionální umění a na umění v republikovém kontextu. Práce s moderním a současným uměním v kontextu globální geografie je centrem naší současné činnosti. Probíhající konflikt na Ukrajině zásadně ovlivnil přípravu výstav, přípravu doprovodného programu a sbírkotvornou činnost v roce 2022 a do budoucnosti.

Vedle provozu hlavního galerijního prostoru GVUN Jízdárna a GVUN Kabinet jsme otevřeli nový prostor GVUN Malá ve Španielově pasáži v centru Náchoda. Provoz tohoto prostoru je manifestací našich rostoucích požadavků výstavního provozu a umožňuje nám komunikovat aktuální témata současnosti z perspektivy současného umění i mimo tradičně regionální prostředí. Na druhou stranu je tento prostor (off space) situován v regionálním prostoru tam, kde je maximální frekvence návštěvníků, tedy maximální komunikace s širokou veřejností.

Živé, performativní umění se stalo dalším programovým pilířem GVUN. Tato poloha současného umění nám umožňuje další mezioborové a meziinstitucionální vazby a návaznost na vzdělávací organizace regionu a jejich programy.

2 Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Hlavními úkoly byla výstavní, výzkumná, ediční práce, odborné zpracování sbírek, péče o sbírkový fond, výpůjčky, zpřístupnění vlastních sbírkových fondů a jejich propagace, edukační programy s dětmi a veřejností různých věkových kategorií, poskytování zákonem stanovených veřejných služeb, péče o movitý i nemovitý majetek galerie a jeho kontrola.

Plánovaná výstavní, sbírkotvorná a doprovodná vzdělávací činnost organizace se proměnila v podmínkách konfliktu na Ukrajině. Naše sbírkotvorná činnost se diverzifikovala, založili jsme podsbírkou současného umění ukrajinských umělců, která na jednu stranu propojila náš sbírkový fond se současností, na druhou stranu byla jednoznačnou podporou ukrajinských umělců s výhledem na případnou další spolupráci a odbornost GVUN. Byly navázány profesionální kontakty, které rozšiřují program GVUN tímto směrem i do roku 2023 a dále.

I přes rozpory v akviziční komisi (Mgr. Lenka Lindaurová [předsedkyně], odb. as. Mgr. Miloš Vojtěchovský [místopředseda], Mgr. Petr Vaňous, Ph.D., doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. a prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.) při jejím zasedání 15. listopadu 2022 ředitel prosadil významnější nákup autorů a autorek, jako je Alice Nikitinová, Olga Krykun, Oleksandr Martsynuk, Bohdan Sokur, Mariia Kovtun, Polina Davydenko, Darja Lukjanenko a Iryna Zakharova. Celkový objem akvizic byl 539.000 Kč. V roce 2023 v tomto nákupu plynule pokračujeme.

V roce 2022 jsme byli mezi prvními organizacemi uměleckého provozu, které připravily programové změny, výstavy a doprovodný program v souvislosti s událostmi na Ukrajině. Výstava Topografické lekce (16. 6. 2022 — 11. 9. 2022) byla realizována ve spolupráci s Galeríí NTK, s jejím kurátorem Milanem Mikuláštkem a dnes i vedoucím ateliéru Malba 2 na AVU. Tato výstava měla pokračování, rozšíření v podobě výstavy Oheň a naděje v Galerii NTK (9. 12. 2022 — 22. 1. 2023), kde bylo využito naší podsbírkou současného ukrajinského umění. Ve výstavním programu s orientací na moderní a současné ukrajinské umění se dále pokračuje.

Hlavní výstavní program mimo program, který se věnoval ukrajinskému umění, byl výsledkem dlouhodobé kurátorské práce a výzkumu s ohledem na region, jeho geografii a profesionální umění. Tyto výstavy byly: Tragedie lesa a Karel Beneš (obě v termínu 5. 3. 2022 — 29. 5. 2022).

V prostoru GVUN Kabinet dále probíhá program Umělci do 40 let. Mezi vystavujícími byli: Pavla Krkošková Byrtusová, Matěj Lipavský, Lenka Jirková Táborská.

V roce 2022 jsme začali pracovat s autory, kteří kvalitativně přesahují regionální rozměr a kteří v regionu dlouhodobě působí. Je nejvyšší čas jejich životní uměleckou dráhu adekvátně hodnotit. Mezi ně patří Alexandr Skalický (*1932), Jaromír E. Brabenec (*1934), Jiří Médílek (*1954) a další.

V podzimním období (24. 9. 2022 — 4. 12. 2022) v prostoru GVUN Jízdárna (1. a 2. patro) proběhla rozsáhlá tematická výstava ruského imigranta do meziválečného

Československa, Grigorije Musatova, který se úspěšně prosadil na pražské umělecké scéně (členství v Umělecké besedě, spolupráce s ukrajinským malířem Sergejem Makem, umělecké působení ve skupině Skytové). Tragické rodinné, společenské a umělecké souvislosti se v jeho práci prolínají. Po dlouhých čtyřiceti letech pauzy byla samostatná výstava autora úspěšně realizována a posléze přejata krajskou Galeríí umění Karlovy Vary. Ve spolupráci s pražským Ateliérem Frank proběhl fotografický průzkum některých vystavených obrazů.

24. 8. 2022 byla otevřena výstava v novém prostoru GVUN Malá v centru Náchoda. Výstava Darja Lukjanenko, Ukrajinská kultura v době války: zrychlená dekolonizace, je počátkem nového výstavního programu GVUN, který se věnuje novým výstavním formátům současnosti v kontextu akčního umění a dalších uměleckých médií. V roce 2022 zde vystavoval také Martin Žet a Antonín Brinda. Otevřením tohoto výstavního prostoru jsme silně posílili náš výstavní a doprovodný program.

V zimním období jsme rok uzavřeli výstavou v hlavním prostoru GVUN Jízdárně a GVUN Kabinetu. Tato výstava představila nový formát regionálního umění v zahraničním kontextu. Náchodská výtvarná zima kurátorovaná Nongkran Panmongkol ze Stockholmu propojila umění autodidaktů s uměním profesionálních umělců. Bylo využito zahraničních vazeb autorů a kurátorky; např. Gabriella Novak, která se výstavy zúčastnila svojí akční malbou, pochází z kladského regionu v Polsku (Paczków) a momentálně působí ve Stockholmu.

Rok 2022 byl pro GVUN zásadní, otevřeli jsme nová témata a nové směřování výstavního, sbírkotvorného, doprovodného a edukačního programu. Uvědomili jsme si také hranice našich momentálních možností.

3 Sbírky

3.1 SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Galerie výtvarného umění v Náchodě na základě své sbírkotvorné koncepce věnovala nejvíce pozornosti tvorbě fondu českého umění se zřetelem k umění širšího regionu. Současně, ale s výraznou limitací finančních možností nákupů na současném trhu s uměním, se snaží doplňovat i jedinečný soubor ruského umění z období 2. poloviny 19. století až do poloviny století 20., se zvláštním zřetelem na umění emigrantských výtvarníků v meziválečném Československu. Nově vstupuje do sbírkotvorné činnosti dlouhodobější záměr budovat kolekce prací tzv. „nové emigrace“, tedy výtvarníků z území bývalého SSSR, kteří působili nebo působí na našem území po roce 1990. Právě specializace na ruské umění je specifickým náhodskému galerii, které jí díky aktivnímu přístupu k tvorbě a prezentaci tohoto fondu výtvarných prací zajišťuje výsadní postavení mezi institucemi obdobného typu v České republice.

3.1.1 V roce 2022 získala GVUN do své sbírky

Obrazy	7
Kresby	10
Grafické listy	21
Fotografie	0
Plastiky	4
Užité umění	5
Média	1
Celkem	48
Koupí	20
Darem	28

3.1.2 Finanční prostředky vynaložené na akvizice

Z vlastního rozpočtu GVUN	39 000,- Kč
KÚ KHK	500 000,- Kč
Celkem	539 000,- Kč

3.1.3 Stav fondu k 31. 12. 2022

Obrazů	1 035
Kreseb	1 143
Grafik	3 108
Fotografií	388
Plastik	215
Užité umění (textil)	10
Média	1
Celkem	5 900

Z evidence nebyl vyřazen žádný sbírkový předmět.



Bohumír Španiel

Polibek v pasáži (1984), olej, plátno, 80 x 100 cm



Romana Rotterová

OBÁLKA — Grafická deska k ilustracím v knize "Epos o Gilgamešovi z roku 1971", plastická fólie, rytina a propalování, 250 × 137 mm

Romana Rotterová

ILUSTRACE ze str. 88 — Grafická deska k ilustracím v knize "Epos o Gilgamešovi z roku 1971", plastická fólie, rytina a propalování, 250 × 140 mm

Romana Rotterová

ILUSTRACE ze str. 104 — Grafická deska k ilustracím v knize "Epos o Gilgamešovi z roku 1971", plastická fólie, rytina a propalování, 250 × 138 mm



Jiří Samek

Rajčata pod poklopem, 1982, suchá jehla, otisk 118 × 97 mm

Jiří Samek

Továrna v noci 1979, suchá jehla, otisk 118 × 97 mm

Jiří Samek

U okna, 1980, suchá jehla, otisk 109 × 92 mm

Jiří Samek

Kočka, 1979, suchá jehla, otisk 118 × 97 mm

Jiří Samek

Klivie, 1979, suchá jehla, otisk 172 × 98 mm





Bohdan Sokur
Hráči šachu 1, 2021, olej, plátno, 120 × 155 cm
Bohdan Sokur
Rok 1993, 2021, olej, plátno, 40 × 50 cm



Olga Krykun

E-girl melancholia 08, 2021, anilínové barvy,
plátno, 45 × 40 cm

Alice Nikitinová

Poštovní schránka, 2009, barvené dřevo,
153 × 34 × 18 cm a

Alice Nikitinová

Oranžový koš, 2009, barvené dřevo,
115 × 40 × 26 cm





Oleksandr Martsynyuk

Undernet jumper, 2021, 3D tisk, smíšená technika,
150 × 125 × 20 cm

Iryna Zakharova

Zakousnutí slepé myši do nohy spícího, 2021,
instalace, keramika, 40 × 20 cm





Mariia Kovtun
I have no home 1, nedatováno, 2 zasklené grafiky, 40 × 54 cm
Mariia Kovtun
I have no home 2, nedatováno, 2 zasklené grafiky, 40 × 54 cm

3.2 EVIDENCE, DOKUMENTACE, DIGITALIZACE SBÍREK

Průběžně byla doplňována evidence sbírek v knize pří-
růstků, v inventárních knihách, ve vědeckých i lokačních
kartách, v příruční kartotéce a fotografie pro digitální
databázi Museion.

Všechny sbírkové předměty, jsou nahlášeny k zápisu do
CES MK ČR, tedy celkem 5 900 položek.

3.3 ZÁPŮJČKY

Městské muzeum v Jaroměři,
stálá expozice (dlouhodobá zápůjčka)
Galerie města Trutnova,
*Otakar Lebeda (1877 – 1901),
Výběr z díla, 26. 5 – 27. 8. 2022*
Muzeum a galerie Orlických hor
v Rychnově nad Kněžnou,
*Věra Jičínská – V dobré společnosti,
25. 6. 2022 – 21. 8. 2022*
Nadační fond 8smička,
*Bohuslav Reynek v 8smičce,
25. 6 – 25. 9. 2022*
Galerie umění Karlovy Vary,
*Sny Grigorije Musatova,
12. 1.2023 – 26.2. 2023*
celkem

3.4 VÝPŮJČKY

Městské muzeum a galerie Hlinsko,
*Karel Beneš (1881 –1941),
5. 3. – 29. 5. 2022*
*Jiří Málek, Karel Beneš (1881 –1941),
5. 3. – 29. 5. 2022*
*PhDr.Michal Šimek, Tragedie lesa,
5. 3. – 29. 5. 2022*
*České přístavy a.s., Tragedie lesa,
5. 3. – 29. 5. 2022*
Městské muzeum Nové Město nad Metují,
*Karel Beneš (1881–1941),
5. 3. – 29. 5. 2022*
Město Česká Skalice,
*Karel Beneš (1881–1941),
5. 3. – 29. 5. 2022*
Česká spořitelna, a.s.,
*Karel Beneš (188 –1941),
5. 3. – 29. 5. 2022*
Ing. Miloslav Čermák,
Tragedie lesa, 5. 3. – 29. 5. 2022 1
*Jiří Mědílek, Tragedie lesa,
5. 3. – 29. 5. 2022*
MgA. Michal Burget, *Tragedie lesa,
5. 3. – 29. 5. 2022*
Muzeum Náchodská,
*Karel Beneš (1881–1941),
5. 3. – 29. 5. 2022*
PhDr. David Chaloupka,

*Karel Beneš (1881–1941),
5. 3. – 29. 5. 2022* 3
MgA Tereza Vlčková Burdová,
Tragedie lesa, 5. 3. – 29. 5. 2022 1
Mgr. Jan Kapusta, *Karel Beneš (1881–1941),
5. 3. – 29. 5. 2022* 2
Martin Housa, *Karel Beneš (1881 - 1941),
5. 3. – 29. 5. 2022* 2
MgA. Pavla Byrtusová Krkošková,
*Pavla Byrtusová Krkošková,
Dneska jsem celý den plakal,
10.3. – 29. 5. 2022* 34
MgA. Matěj Lipavský,
*Vroucí chemie městského nebe,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 18
Bohdan Sokur, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 15
PhDr. Julie Jančárková Ph.D.,
Topografické lekce, 15. 6. 2022 – 11. 9. 2022 4
Alice Nikitinová, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 9
Oleksandr Martsynyuk, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 3
Darja Lukjanenko, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 5
Polina Davydenko, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 1
Yana Heraymovych, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 14
Alisa Poslušná, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 8
Lilii Dorovská, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 9
Olga Krykun, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 2
Mariia Kovtun, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 2
Iryna Zakharova, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 4
Elyzaveta Ulyanova, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 1
Polyna Revunencko, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 1
Demián Kovalov, *Topografické lekce,
15. 6. 2022 – 11. 9. 2022* 1
Severočeská galerie výtvarného
umění v Litoměřicích, *Sny Grigorije Musatova,
24. 9. – 4. 12. 2022* 12
Galerie moderního umění v Hradci Králové,
Sny Grigorije Musatova, 24. 9. – 4. 12. 2022 1
Galerie umění Karlovy Vary,
Sny Grigorije Musatova, 24. 9. – 4. 12. 2022 2
Východočeská galerie v Pardubicích,
Sny Grigorije Musatova, 24. 9. – 4. 12. 2022 3
Památník národního písemnictví,
Sny Grigorije Musatova, 24. 9. – 4. 12. 2022 10
Alexandra Dercaci,

<i>Sny Grigorije Musatova</i> , 24. 9. — 4. 12. 2022	1
Galerie Pictura, spol s.r.o.,	
<i>Sny Grigorije Musatova</i> , 24. 9. — 4. 12. 2022	2
Galerie hlavního města Prahy,	
<i>Sny Grigorije Musatova</i> , 24. 9. — 4. 12. 2022	15
Muzeum umění Olomouc,	
<i>Sny Grigorije Musatova</i> , 24. 9. — 4. 12. 2022	2
Galerie Benedikta Rejta v Lounech,	
<i>Sny Grigorije Musatova</i> , 24. 9. — 4. 12. 2022	1
Galerie Kodl s.r.o., <i>Sny Grigorije Musatova</i> ,	
24. 9. — 4. 12. 2022	1
Západočeská galerie v Plzni,	
<i>Sny Grigorije Musatova</i> , 24. 9. — 4. 12. 2022	2
MUDr. Kateřina Seltenreichová, Ph.D.,	
<i>Sny Grigorije Musatova</i> ,	
24. 9. — 4. 12. 2022	1
Galerie výtvarného umění v Chebu,	
<i>Sny Grigorije Musatova</i> , 24. 9. — 4. 12. 2022	4
Oblastní galerie Liberec, <i>Sny Grigorije Musatova</i> ,	
24. 9. — 4. 12. 2022	4
Galerie výtvarného umění v Ostravě,	
<i>Sny Grigorije Musatova</i> , 24. 9. — 4. 12. 2022	3
Moravská galerie v Brně,	
<i>Sny Grigorije Musatova</i> , 24. 9. — 4. 12. 2022	16
Mgr. et MgA. Lenka Jirková Táborská,	
<i>Hledím si smyslů 9</i>	
Galerie moderního umění v Hradci Králové,	
dlouhodobá výpůjčka díla (do 31. 12. 2025)	1
Kolektiv autorů, <i>Náchodská výtvarná zima</i> ,	
16. 12. 2022 — 2. 4. 2023	105
celkem	373

4 Ošetření sbírkového fondu

4.1 RESTAUROVÁNÍ SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ

Vzhledem k rozsahu svého sbírkového fondu organizace nezaměstnává vlastního konzervátora či restaurátora, tyto specializované odborné služby objednává.

Zrestaurováno bylo za pomoci účelové dotace MK ČR ISO – D pro náročné restaurování 5 obrazů – ikon (O 705 Bohorodička Vladimírská, O 710 Ukřížování s výjevy, O 730 Vzkříšení Krista a Sestoupení do pekel, O 731 Sv. Mikuláš, O 733 Útěk do Egypta).

GVUN zrestaurovala v roce 2022 celkem 5 sbírkových předmětů celkem za 169.000,- Kč.

4.2 ULOŽENÍ SBÍRKOVÉHO FONDU, KAPACITA DEPOZITÁŘŮ

Sbirky jsou uloženy ve třech oddělených oborových depozitářích:

1. malby na plátně,
2. předměty, jejichž hmotnou podstatou je papír,

3. předměty, jejichž hmotnou podstatou je dřevo (ikony a dřevěné plastiky) a ostatní plastiky.

Ve všech depozitářích (i ve výstavních sálech) byl v minulosti instalován telemetrický systémem Hanwell, který by měl průběžně monitorovat teplotu a relativní vlhkost vzduchu.

Toto zařízení momentálně není v provozu. K udržování optimálních klimatických podmínek slouží elektrická akumulární kamna. Všechny depozitáře i výstavní prostory jsou zabezpečeny vyhovujícími EZS, EPS a kamerovým systémem.

Kapacita všech tří depozitářů je zcela vyčerpána, depozitáře jsou přeplněny. Neúnosná situace je řešena s nadřazeným odborem a v součinnosti s Odborem investic.

5 Odborné služby veřejnosti

5.1 BADATELSKÁ ČINNOST

Jako specializovaná instituce poskytovala GVUN ve smyslu platných zákonných norem služby odborné i laické veřejnosti. Specialistům z oboru umožnila studium spravovaných sbírkových předmětů; záznam o poskytnutí této služby je evidován v badatelských listech i v knize návštěv. Zodpověděla speciální dotazy laické veřejnosti — poskytovala konzultace formou osobního jednání nebo písemnou formou.

Poskytování informací podle zákona č. 106 / 1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Počet podaných žádostí o informace v oboru výtvarné umění

badatelské návštěvy v depozitářích	5 (+ škola 27 žáků)
písemné žádosti	15
písemné žádosti o zápůjčky	4
žádosti osobní, telefonické, přes facebook	75
vydaná rozhodnutí	0
odmítnuté žádosti	0

Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
--	---

Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní	0
--	---

Počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení	0
--	---

Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona	0
---	---



6 Výstavy, prezentace a zpřístupňování sbírkových předmětů

6.1 VÝSTAVNÍ ČINNOST

Naše Galerie

Malé věci, velké věci

13. ročník výtvarné soutěže pro občany Náchodska
GVUN Jízdárna, 22. 1. — 20. 2. (vernisaž 21. 1.)

Tragedie lesak

GVUN Jízdárna — přízemí, 5. 3. — 29. 5. (vernisaž 4. 3.)

Karel Beneš (1881–1941)

GVUN Jízdárna — ochoz, 5. 3. — 29. 5. (vernisaž 4. 3.)

Pavla Krkošková Byrtusová

Dneska jsem celý den plakal

z cyklu Umělci do 40 let
GVUN Jízdárna — kabinet, 10. 3. — 29. 5. (vernisaž 9. 3.)

Topografické lekce

Ukrajinské vizuální umění v aktuálních souvislostech

GVUN Jízdárna, 16. 6. — 11. 9. (vernisaž 15. 6.)

Matěj Lipavský

Vroucí chemie městského nebe

z cyklu Umělci do 40 let
GVUN Jízdárna - kabinet, 16. 6. — 11. 9. (vernisaž 15. 6.)

Darja Lukjanenko

Ukrajinská kultura v době války: zrychlená dekolonizace

GVUN Malá, 24. 8. — 30. 9. (vernisaž a přednáška autorky 24. 8.)

Sny Grigorije Musatova

GVUN Jízdárna — přízemí, ochoz, 24. 9. — 4. 12. (vernisaž 23. 9.)

Lenka Jirková Táborská

Hledím si smyslů

z cyklu Umělci do 40 let
GVUN Jízdárna — kabinet, 24. 9. — 4. 12. (vernisaž 23. 9.)

Martin Zet

Vrem pace?

GVUN Malá, 22. 10. — 27. 11. (vernisaž a performance 22. 10.)

Antonín Brinda

Možná je tento svět peklem jiné planety

GVUN Malá, 7. 12. — 18. 1. (vernisaž a performance 7. 12.)

Náchodská výtvarná zima

výstava regionálních umělců se zahraniční účastí

Nachod Art Winter

regional fine art exhibition with international cooperation/participation

GVUN Jízdárna, 17. 12. 2022 – 2. 4. 2023 (vernisaž 16. 12.)

7 Edukační činnost

Po několika pandemických letech se návštěvníci znovu vrátili do prostor galerie. V uplynulém roce jsme se soustředili na hledání nových formátů k přiblížení výtvarného umění veřejnosti a na rozvíjení a znovuoživení fungujících programů z předchozích let. První tři měsíce pracovala s veřejností Mgr. Veronika Ansorge, od dubna se rozvoji programů věnovala MgA. Heidi Hornáčková.

7.1 PROGRAMY PRO DĚTI A MLÁDEŽ (ŠKOLNÍ SKUPINY)

7.1.1 Edukační programy v GVUN Jízdárna

GVUN v roce 2022 pokračovala v přípravě a realizaci výchovně vzdělávacích programů pro děti a mládež, souvisejících s probíhajícími výstavami. Programy vycházely z potřeby posilovat kritické a analytické myšlení a edukátorka se snažila studenty vybídnout k diskuzi nad otázkami, které umění vyvolává a jak na nás působí. Uskutečnilo se celkem 49 programů pro školy, kterých se zúčastnilo 984 žáků/studentů. GVUN zároveň navázala na své předchozí spolupráce se školou J Zemana a připravovala programy pro děti a mládež s mentálním, zdravotním nebo kombinovaným postižením. Na základě specifických požadavků dětí a klientů edukátorka vytvořila speciální artefietické programy s arteterapeutickým přesahem. Programů se vstupem zdarma celkem proběhlo 7, využilo jich celkem 73 dětí, setkaly se s velmi vřelým zájmem pedagogů i dětí.

Nejen strom

7. 3. — 29. 5.

edukační program k výstavě Tragedie lesa

Jak se dělá galerie

17. 6.

speciální program s prohlídkou vnitřních prostor galerie,

Čaj a meloun

10. 10. — 18. 11.

participativní program k výstavě Sny Grigorije Musatova

12 Snů

10. 10. — 20. 11.

interaktivní komentovaná prohlídka výstav Sny Grigorije Musatova a Hledím si smyslů

Tajemství světla

19. 12. — 31. 12.

edukační program k výstavě Náchodská výtvarná zima

7.1.2 Edukační programy v GVUN Malá

Den architektury — Terénní dialogy

3. 10. — 11. 10.

Site-specific workshopy, v rámci kterých mohli účastníci zkoumat urbánní struktury města Náchoda a hledat individuální či skupinové možnosti živých performativních



Nejen strom

edukační program k výstavě Tragedie lesa



Den architektury — Terénní dialogy



Jak se dělá galerie

intervencí do veřejného prostoru. V průběhu těchto dílen se soustředění upíralo zejména na potenciály opuštěných či zapomenutých architektonických projektů, 3 workshopů se zúčastnilo celkem 66 studentů.

7.1.1 Programy mimo budovu galerie

Den dětí Děčko – akční malba

1. 6., 552 účastníků

Dílna knižní vazby z recyklátů galerijních tiskovin proběhla 2x v Městské knihovně Náchod

27. 8. a 6. 10., 180 účastníků

Účast na programech pro školy	
V galerijních prostorách	984
Počet programů	49
Mimo galerii	732
Počet programů	3

7.2 PROGRAMY PRO VEŘEJNOST

Mezinárodní den muzeí a galerií

Na druhé straně kopce

Po několika pandemických letech zámecký kopec znovu ožil a představila se zde originální tvorba lokálních i zahraničních umělců, zpřístupnily se zdarma výstavní prostory a mimo jiné bylo publikum pozváno do otevřené krajiny. Jednodenní festival tematicky navázal na probíhající výstavu Tragedie lesa a oslavil výročí ikonického obrazu Václava Březiny. Celodenní program prezentoval širokou škálu různorodých uměleckých přístupů v reakci na místní krajinu a její proměny v čase. Umělci hledající odpovědi v prostorech kolem nás a v komunikaci s nimi se pokusili nabídnout jiný pohled z kopce, novou perspektivu na místo, novou zkušenost s prostorem kde žijeme.

Program:

Kreslířský plenér v krajině s akademickým malířem

Michalem Burgetem

Performativní procházka s experimentálním uskupením

Divadlo D.R.E.D.

Interaktivní dílna Marka Macka Vnitřní ven

Loutkové představení Divadla b – Locika

Komentovaná prohlídka výstavy Tragedie lesa s kurátorem Davidem Chaloupkou

Zvuková performance taiwanského umělce Aloise Yanga

Projekce filmu Vlci na hranici

Koncert kytaristy Tomáše Niesnera

Účast	253
-------	-----

Den architektury

V roce 2022 se GVUN zapojila do celorepublikového festivalu, který umožňuje široké veřejnosti nahlédnout na své

okolí nevhodnou optikou pod vedením architektů, historiků a odborníků, kteří návštěvníkům přibližují zajímavosti z jejich čtvrtě, bydliště i širšího okolí.

Pod záštitou GVUN proběhla v Náchodě 1. 10. komentovaná procházka městem s názvem Století úspěchů a nezdarů plastik ve veřejném prostoru. Jednalo se o pěší vycházku po zajímavých místech se sochařskými realizacemi a plastikami v architektuře města s kurátorem Davidem Chaloupkou. Dále v rámci festivalu proběhly v GVUN Malá a jejím okolí 3 site-specific workshopy pro školní skupiny.

Účast	34
-------	----

7.3 DALŠÍ AKTIVITY PRO VOLNÝ ČAS

Sobotní/nedělní výtvarné dílny

Cílem tvořivých setkání bylo přiblížit dětem i dospělým svět výtvarného umění, nabídnout jim práci s různými výtvarnými prostředky, jejichž použití může být nové, překvapivé, podněcující fantazii a chuť ke společné výtvarné činnosti nejen na půdě galerie. Dílny se inspirovaly probíhajícími výstavami.

Účast	25
-------	----

Malé věci velké věci

5. 2.

Dílna k výstavě Naše galerie

Mýty nové doby

30. 7.

Multimediální dílna k výstavě Topografické lekce

Těkavý nový svět

10. 9.

Interaktivní dílna v rámci Dne evropského kulturního dědictví

Vesmírný výlet

16. 10.

Experimentální dílna k výstavě Hledím si smyslů.

Dílny pro seniory i veřejnost

16. 8. — 20. 8. 2021

Náplní těchto dílen jsou komentované prohlídky, přednášky a tvůrčí činnost navazující na aktuální výstavy.

Účast	23
-------	----

Trajektorie niti

16. 6.

Dílna zaměřená na tradiční techniku ukrajinské vyšívanky.

Keramická ornamentika

11. 8.

Tématem programu byla práce s hlínou a specifickou „postinternetovou“ estetikou.

Bdít sněním

14. 11.

Dílna s vystavující autorkou Lenkou Jirkovou Táborskou, během které jsme se “mapovali nevědomí”, kreslení snů a jejich následný intuitivně-psychoanalytický výklad.

Letní výtvarné dílny VIA TEMPORIS

15. — 19.8.2022

Tvůrčí příměstský tábor v Galerii výtvarného umění v Náchodě

Cílem letních tvořivých dílen bylo přiblížit prostředí galerie a ukázat netradiční výtvarné techniky a postupy. Odpovědní program se odehrával v přírodním terénu nedaleké chaty. Tématem tvůrčích dílen byla cesta časem a současná “postinternetová” estetika inspirovaná výstavou Topografické lekce. Součástí programu byla i návštěva Hradce Králové, výstavy v Labyrintu divadla Drak a městské hry Hradecká pátračka. Letní tvůrčí snažení bylo zakončeno vernisáží v GVUN Malá, kde se účastníci mohli seznámit se základními metodami a praktikami výstavnictví.

Účast	21
Účast na vernisáži v GVUN Malá	58

Autorské čtení

6. 9.

GVUN uspořádala autorské čtení poezie v Městské knihovně v Náchodě, představenými autory byli Štěpán Nosek a Matěj Lipavský.

Účast	21
-------	----

7.4 SPOLUPRÁCE V OBLASTI EDUKACE

Nejzásadnějším výsledkem na poli spolupráce v kontextu edukace bylo propojení se s Muzeem Náchodska na vytvoření vzdělávacího projektu Náchod 3.O:(utopické) kulturní město 2050, na kterém se tyto instituce zároveň propojují s náchodskými středními školami. Zážitkový vzdělávací program určený pro dospívající mládež a jejich pedagogy si klade za cíl vytvořit interaktivní utopickou mapu města a podpořit mladé lidi v proaktivním přístupu v otázkách reflexe a tvorby kultury v prostředí, kde žijí. Mapa může fungovat za a) jako kreativní podklad pro strategické plánování v oblasti kultury, b) jako zpětná vazba současným sbírkotvorným institucím (se kterou následně mohou pracovat například při vývoji edukačních programů nebo projektů rozvoje publika), c) jako příklad dobré praxe pro další města v oblasti participativního zapojování mládeže a edukace. Důležitá je také spolupráce s Radou galerií a Komorou edukačních pracovníků RG ČR.

Edukátorka GVUN se zúčastnila jednoho setkání Komory edukačních pracovníků RG ČR: v Galerii Klatovy / Klenová, se jednalo o tradiční profesní setkání edukátorů z členských galerií RG ČR, během kterého si galerijní pedagožky a pedagogové předávají zkušenosti, inspiraci a zároveň si představují i galerijní prostory.

7.5 Konference, semináře a další odborné projekty

Edukátorka se v dubnu zúčastnila mezinárodní konference Land(art) Training v Žilině, kde se seznámila s desítkami umělců a expertů na poli krajinného umění a participovala na diskuzi o různých přístupech tvůrčí práce s krajinou. Důležitou součástí programu bylo sdílení inspirací v oblasti experimentálních projektů, které se snaží nacházet spojitosti mezi uměním, krajinou, komunitou a vědou. V létě edukátorka v rámci rešerše pedagogických principů a metod v galerijním prostředí navštívila Galerii Vysočiny v Jihlavě, Dům umění města Brna a Moravskou galerii v Brně.

8 Doprovodné akce

8.1 PŘEDNÁŠKOVÁ ČINNOST

Přednášky k výstavám a komentované prohlídky jsou nedílnou součástí galerijního programu. V roce 2022 v GVUN i mimo ní proběhlo 8 programů.

Účast	128
-------	-----

Komentovaná prohlídka k výstavě Karla Beneše

17. 3.

Přednáška Autor a dílo. Václav Březina, Tragedie lesa

5. 5.

Komentovaná prohlídka výstavy Topografické lekce

27. 7.

Přednáška Darji Lukjanenko Ukrajinská kultura v době války

24. 8.

Procházka městem v rámci dne architektury. Století úspěchů i nezdarů plastik ve veřejném prostoru.

1. 10.

Přednáška v knihovně v rámci Univerzity 3. věku

Jak se dělá výstava

10. 10

Komentovaná prohlídka výstavy Sny Grigorije Musatova

25. 10.

Přednáška Dostojevskij v českém výtvarném umění

30. 11

Přednášky z cyklu Ruské umění 18. a 19. století

Od konce ledna do poloviny června probíhalo pokračování online cyklu přednášek o ruském umění 18. a 19. století, ve kterém každé sudé pondělí PhDr. Julie Jančárková hovořila o proměnách umění v období klasicismu, romantismu, akademismu, biedermeieru v Rusku a významných představitelích těchto směrů. V příštím roce opět plánujeme navázat na tento cyklus přednášek o ruském umění 19. a 20. století. Tyto přednášky na youtube, facebooku a webových stránkách shlédlo 2071 lidí.

8.2 HUDEBNÍ VYSTOUPENÍ PŘI VERNISÁŽÍCH A MDMG

U příležitosti vernisáží výstav proběhla hudební vystoupení profesionálních nebo amatérských interpretů (jednotlivců i souborů) v délce 15 až 30 minut.

Olena Ivaněnko (klavír)

Topografické lekce

15. 6.



Procházka městem v rámci dne architektury. Století úspěchů i nezdarů plastik ve veřejném prostoru.

Olena Ivaněnko (klavír)

sonáty S. A. Skrjabina a S. Rachmaninova
Sny Grigorije Musatova
23. 9.

Pěvecký sbor studentů Jiráskova gymnázia v Náchodě

Náchodská výtvarná zima
Nachod Art Winter
4. 12.

Mezinárodní den muzeí a galerií

21. 5.

V rámci oslav Mezinárodního dne muzeí a galerií byly v GVUN a jejím bezprostředním okolí uspořádány dva koncerty.

Alois Yang

Participativní koncert taiwanského zvukového umělce, během kterého se zapojili do vytváření prostorové zvukové kompozice pro ptáky v aleji i diváci skrze své telefony.

Tomáš Niesner (kytara)**8.3 SAMOSTATNÉ KONCERTY****Cyklus ZVUK**

V GVUN Malá vznikla nová platforma prezentující české i zahraniční umělce, kteří ve své praxi využívají zvuku jako základního materiálu exprese. Program těchto akcí by měl publiku představovat hraniční formáty, které přemostují vizuální umění a experimentální hudbu, měly by se tak stát místem dialogu nad různými kontexty současného umění.

ZVUK a rituál

13. 10.

V rámci nového cyklu se uspořádala jedna akce s názvem ZVUK a rituál, během které se pod pseudonymem DREKKA představil americký hudebník a skladatel Michael Anderson, který se ve svém díle zabývá především tématy ticha, paměti a zapomnění. Druhým představeným projektem v rámci cyklu bylo německo-švýcarské zvukové duo Bu.d.d.A. (Sascha Stadlmeier, Chris Sigdell), kteří se ve své tvorbě věnují ambientní dronově-meditativní hudbě (kytara a housle).

Účast

43

V průběhu roku GVUN umožňuje hudebním tělesům a formacím — nejčastěji náchodských základních i středních škol a základních uměleckých škol — ve výstavních prostorách GVUN koncertovat.

Pěvecký sbor studentů Jiráskova gymnázia v Náchodě

1. 7.

Musica Viva

18. 12.

Tradiční vánoční koncert vokálně instrumentálního souboru Musica Viva Jiráskova gymnázia v Náchodě

8.4 GVUN KINO

Důležitou součástí doprovodných programů se stalo pravidelné promítání filmů, které ať už svou tematikou, estetikou či dobovým kontextem rozvíjejí probíhající výstavy v GVUN.

Účast

54

Vlci na hranicích

21. 5.

Projekce filmu Martina Páva v rámci Mezinárodního dne muzeí a galerií, 16 návštěvníků.

Promítání krátkých filmů z produkce FAMU

10. 8.

Pásmo krátkometrážních snímků bylo sestaveno částečně z prací studentů pocházejících z Ukrajiny, Ruska a Běloruska a výběr byl doplněn o díla československých autorů, kteří reflektovali téma ruské okupace a útlaku.

Těkavý nový svět

10. 9.

Projekce ukrajinského filmového pokladu v rámci dnů evropského kulturního dědictví.

Avatgarda ve filmu

9. 11.

Projekce krátkých avantgardních filmů z 20. a 30. let minulého století uvedená v rámci doprovodných programů k výstavě Sny Grigorije Musatova.

9 Návštěvnost

9.1 FYZIČTÍ NÁVŠTĚVNÍCI

	Platící	Neplatící
Výstavy, expozice	676	1372
Edukační programy	1070	86
Přednášková činnost	113	0
Specializované výchovně-vzdělávací aktivity	50	509
	1 909	1 967
Celkem	3 876	

9.2 ONLINE NÁVŠTĚVNÍCI

	Facebook	YouTube
Cyklus ruských přednášek	1 697	253
	1 697	253
Celkem	1 950	

V průběhu celého roku byly pravidelně aktualizovány informace na webových stránkách galerie www.gvun.cz. Webové stránky pokračují v inzerci jednotlivých kulturních akcí, publikování článků k výstavám, uvádějí záznamy z živých vysílání a informují o aktuálním dění v galerii.

Počet návštěv galerijních stránek za sledovaný rok je vykázan v počtu 5 267 (3 080 uživatelů, doba trvání relace 1 min 53 s).

Od června 2011 je Galerie výtvarného umění v Náchodě na facebooku, kde má 1285 sledujících, kteří jsou informováni o všech akcích, které galerie pořádá. Od roku 2019 se galerie prezentuje na instagramu (238 příspěvků, 1057 sledujících) a YouTube (počet publikovaných videí: 12, počet odběratelů: 49, počet zhlédnutí posledního příspěvku — záznam performance Martina Zeta: 53)

10 Prezentace v médiích, publikační činnost

Publikační činnost odborného úseku byla realizována v souvislosti s edičním plánem a výstavami GVUN a také na základě individuálních odborných zájmů zaměstnanců, které se bezprostředně a prospěšně promítají do odborné práce, propagace a renomé organizace.

10.1 ROZHLASOVÉ RELACE A PODCASTY

<https://hradec.rozhlas.cz/galerie-vytvarneho-umeni-v-nachode-inventarizuje-celou-sbirku-kontroluje-a-8656916>

<https://hradec.rozhlas.cz/vyznamny-krajinar-prvni-poloviny-20-stoleti-karel-benes-se-predstavuje-na-8707398>

<https://hradec.rozhlas.cz/ikonicky-obraz-krajinare-vaclava-breziny-s-nametem-lesniho-polomu-na-brance-u-8721325>

K výstavě *Sny Grigorije Musatova* byl vytvořen speciální stejnojmenný podcast: O životě i tvorbě v Československu a o výstavě uměleckých děl malíře, emigranta, Grigorije Musatova v GVUN se hovoří s kurátorkou Julií Jančárkovou a kurátorem Davidem Chaloupkou. Podcastem provází Heidi Hornáčková. <https://anchor.fm/snygrigorijemusatova>

10.2 PUBLIKAČNÍ ČINNOST

CHALOUPKA, David. Otakar Hostinský a jeho zásadní vliv v oblasti české opery.

<https://operaplus.cz/otakar-hostinsky-a-jeho-zasadni-vliv-v-oblasti-ceske-opery/>

CHALOUPKA, David. Molière a jeho vliv na operu.

<https://operaplus.cz/vliv-molierova-dila-na-dila-hudebne-dramaticka-v-prubehu-temer-ctyr-stoleti/?pa=1>

CHALOUPKA, David. Opera 2022 a Lovci perel: Pracovaný celek a orientální povrchnost. (Moravské divadlo Olomouc 5. 3. 2022, Opera 2022)

<https://operaplus.cz/opera-2022-a-lovci-perel-propracovany-celek-a-orientalni-povrchnost/?pa=1>

CHALOUPKA, David. Cesta románu Quo vadis na operní a oratorní scénu.

<https://operaplus.cz/cesta-romanu-quo-vadis-na-operni-a-oratorni-scenu/>

CHALOUPKA, David. E. T. A. — všestranný umělecký génius.

<https://operaplus.cz/e-t-a-hoffmann-vsestranny-umelec-ky-genius/>

CHALOUPKA, David. Půvaby Vesnického trhu. (Musica Florea na Letní scéně HAMU, 15. VII. 2022)

<http://operajournal.cz/2022/07/puvaby-vesnickeho-trhu/>

CHALOUPKA, David. Magičnost (v) melodramu? Kirké Václava Praupnera. (Musica Florea na Letní scéně HAMU, 18. VII. 2022)

<http://operajournal.cz/2022/07/magicnost-v-melodramu-kirke-vaclava-praupnera/>

CHALOUPKA, David. Smrt v opeře není ojedinělou záležitostí.

<https://operaplus.cz/smrt-v-opere-neni-ojedinelou-zalezitosti/?pa=1>

JANČÁRKOVÁ, Julie — GAGEN, Sergej.

«Фактопоклонники» и интуитивисты: методологический спор в истории искусства („Фактопоклонники“ i intuitivisty: metodologičeskij spor v istorii iskusstva). *Byzantinoslavica*. Roč. 79, 1–2 (2021), s. 258–268. ISSN 0007-7712.

JANČÁRKOVÁ, Julie. Pražská ozvěna Bojarské svatby. Originál? Umění napodobit umění. Hradec Králové: Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2021 — (Zachoval, F.), s. 187–192. ISBN 978-80-87605-63-9.

HAŠKOVÁ, Dana — KOPŘIVOVÁ, Anastázie — BĚLOŠE-VSKÁ, Ljubov — JANČÁRKOVÁ, Julie — GAGEN, Sergej. Представители эмиграции с территории бывшей Российской империи в Чехословакии (1918–1965). *Биографический словарь (Представители эмиграции с территории бывшей Rossijskoj Imperii v Českoslovačcii (1918–1965). Biografičeskij slovar’)*. Praha: Academia: Praha: Slovanský ústav AV ČR, v. v. i., 2021. 606 s. ISBN 978-80-200-3208-9; ISBN 978-80-86420-91-2.

JANČÁRKOVÁ, Julie. Археологический институт имени Н. П. Кондакова в Праге: коллекция икон (Archeologičeskij institut imeni N. P. Kondakova v Prage: kolekcija ikon), XXVI *Naučnyje čtenija pamjati Iriny Petrovny Bolotcevoj (1944–1995)*. Jaroslavskij chudožestvennyj muzej, Jaroslavl 2022, s. 433–450. ISBN 978-5-6046397-4-0.

JANČÁRKOVÁ, Julie. Michail Šemjakin, Podobizna slečny Markéty Friedlové, 1911. *GAVU – Opus magnum*, 12. 1. – 2. 4. 2023, *GAVU*, Cheb, 2023.

JANČÁRKOVÁ, Julie, «Я уже потусторонний зритель, далекий ... ». И. Е. Репин, Н. П. Кондаков и Чехословакия („Ja uže potustoronnij zritel, daljokij...“ I. J. Repin, N. P. Kondakov i Českoslovačkija). *Wiener Slavistisches Jahrbuch. Neue Folge*. Herausgegeben von S. M. Newerkla a F. Poljakov, 10, 2022, s. 195–202. ISBN 978-3-447-18166-2, ISSN 0084-0041.

JANČÁRKOVÁ, Julie — GAGEN, Sergej. Н. П. Кондаков-византинист: «Я всегда стремился по мере своих сил к пониманию и сознательной жизни» (N. P. Konda-

11 Ediční činnost

KOLEKTIV AUTORŮ. Milan Langer. Kolektivní monografie představující tvorbu multimediálního umělce Milana Langera (1944–2017). Texty: Martina Vítková, Petr Vaňous, Lenka Dolanová, Alexander Peroutka, Petr Ferenc, Radim Kopáč, Michal Tošner, Jiří Ptáček, Jaroslav Schejbal, Jan Kříž, Jiří Zemánek ad. Odborná recenze: doc. PhDr. Petr Rezek. Editoři: Eva Pražanová, František Zachoval, Judita Kožíšková. Překlad textu: Radek Humpolík. Grafická úprava: Jindřich Max Pavlíček. Vydala: Galerie moderního umění v Hradci Králové a Galerie výtvarného umění v Náchodě ve spolupráci s Milan Langer Art Division Team, z.s. Kniha vychází v Edici autorských knih a monografií GMU a vznikla s podporou Ministerstva kultury ČR. Vazba šitá, měkké desky, 28 x 22 cm, 312 stran, ISBN: 978-80-87605-42-4 (GMU), ISBN: 978-80-88341-06-2 (GVUN)

JANČÁRKOVÁ, Julie — CHALOUPKA, David. Sny Grigorije Musatova. Katalog výstavní: Galerie výtvarného umění v Náchodě, GVUN Jízdárna, 24. 9. — 4. 12. 2022 a Galerie umění Karlovy Vary, 12. 1. — 26. 2. 2023. Foto: Albertina Wien — Sammlung Batliner; Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Barbora Kovářová; Galerie Kodl Praha, Martin Havel; Galerie umění Karlovy Vary, Bořivoj Hořínek; Galerie výtvarného umění v Náchodě, Oto Palán, Marek Macek; Moravská galerie v Brně; Muzeum umění Olomouc, Zdeněk Sodoma; Severočeská



galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Jan Brodský; Galerie Pictura Praha, Oto Palán. Grafická úprava: Marek Macek. Brožováno, 23 x 17 cm, 32 stran. Vydala: Galerie výtvarného umění v Náchodě a Galerie umění Karlovy Vary 2022. ISBN: 978-80-88341-15-4 (GVUN), ISBN: 978-80-88319-40-5 (GUKV).

ZET, Martin. Sochař Miloš Zet očima Martina Zeta (Struktura za obzorem). Publikace k doktorandskému projektu Martina Zeta. Foto: Skupina (Hynek Alt, Jirka Skála, Zuzana Krišková, Martin Zet), Lenka Vítková, ČTK/Jiří Rublič, TASR/Koloman Cích, archiv Miloše Zeta, archiv Františka Zeta, archiv Martina Zeta. Grafická úprava: Martin Zet. Vazba šitá, měkké desky, 20,2 x 14,7 cm, 240 stran. ISBN: 978-80-88341-17-8 (v českém jazyce), ISBN: 978-80-88341-18-5 (v anglickém jazyce).

FRYDRYCHOVÁ, Martina — KRKOŠKOVÁ BYRTUSOVÁ, Pavla. Pavla Krkošková Byrtusová, Dneska jsme celý den plakal. Skládačka z výstavního cyklu Umělci do 40 let. Galerie výtvarného umění v Náchodě, GVUN Kabinet, 10. 3. — 29. 5. 2022. Grafická úprava: Marek Macek. Nestr. (4 s. + plakát A3), 21 x 15 cm, ISBN: 978-80-88341-13-0.

POKORNÝ, Petr — LIPAVSKÝ, Matěj. Matěj Lipavský, Vroucí chemie městského nebe. Skládačka z výstavního cyklu Umělci do 40 let. Galerie výtvarného umění v Náchodě, GVUN Kabinet, 16. 6. — 11. 9. 2022. Grafická úprava: Marek Macek. Nestr. (4 s. + plakát A3), 21 x 15 cm, ISBN: 978-80-88341-05-5.

POKORNÝ, Petr — JIRKOVÁ TÁBORSKÁ, Lenka. Lenka Jirková Táborská, Hledím si smyslů. Skládačka z výstavního cyklu Umělci do 40 let. Galerie výtvarného umění v Náchodě, GVUN Kabinet, 16. 6. — 11. 9. 2022. Grafická úprava: Marek Macek. Nestr. (4 s. + plakát A3), 21 x 15 cm, ISBN: 978-80-88341-16-1.

CHALOUPKA, David. Tragedie lesa. Katalog výstavní, Galerie výtvarného umění v Náchodě, GVUN Jízdárna, 5. 3. — 29. 5. 2022. Nestr. (4 s.). ISBN 978-80-88341-14-7

12 Odborná knihovna, archiv

GVUN tvoří studijní odbornou knihovnu. Vzhledem k nemožnosti vyčlenit v GVUN badatelský — studijní prostor, nemůže usilovat o status veřejné knihovny a poskytovat systémové knihovnické služby. Pokračuje v digitálním zpracování knižního fondu (v programu Clavius) s cílem zpřístupnit seznam titulů na svých internetových stránkách. Celkem je v systému Clavius zpracováno 2920 knižních titulů.

Knihovna je doplňována v současné době vycházejícími oborovými periodiky, podle možností tituly umělecko-historické literatury, aukčními katalogy, a také katalogy k výstavám, získanými v rámci jejich reciproční výměny mezi galeriemi a muzei umění i koupí.

Byla plněna povinnost oznamovat kmenové publikace v periodiku *Nové knihy* a kmenové neperiodické publikace byly vkládány do registru ISBN. Byly expedovány kmenové publikace v rámci zákonem stanoveného zaslání povinných výtisků a nabídky i realizovány reciproční výměny katalogů mezi galeriemi a muzei umění.

Knihy

Přírůstky	146
Nákup	26
Dar	76
Výměna	44
Úbytky	0
Celkový počet k 31. 12. 2021	3443

Katalogy

Přírůstky	199
Nákup	4
Dar	117
Výměna	78
Úbytky	0
Celkový počet k 31. 12. 2021	4242

Na úseku knihovny byl doplňován archiv propagace a dokumentace sbírek a výstav GVUN, kulturních pořadů (pozvánky, plakáty, katalogy, recenze výstav, fotodokumentace — fotografie a na serveru a záložním disku digitální fotografie sbírkových předmětů, videozáznamy výstav a vernisáží).

Byl doplňován archiv výtvarných umělců a výtvarné kultury regionu; probíhal sběr a evidence pozvánek, plakátů, katalogů, recenzí výstav, článků, statí o umění a galerijní činnosti v regionu.

Spisová služba byla vedena podle zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

EKONOMICKÁ ČÁST

13 Plnění úkolů v personální oblasti

13.1 ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

- ředitel galerie
- ekonomické oddělení
- oddělení výstav a péče o sbírky
- depozitáře sbírek a jejich správa
- oddělení správy a evidence sbírek, dokumentace činností galerie, archivy, knihovna
- oddělení pro práci s mládeží a PR
- provozně technický úsek (technické zabezpečení výstav)
- dozorčí služba

13.3 PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ

11,06 přepočtených, 16 fyzických zaměstnanců.

Úvazek	Funkce (vždy kumulovaná)	Kvalifikace
1	ředitel, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
1,5	ekonomka, účetní, mzdová účetní, rozpočtářka, evidence majetku, personalistka	SŠ, VŠ odpovídající
1,8	kurátor sb. a mob. fondů, produkce výstavního programu	VŠ odpovídající
1	kurátor sb. a mob. fondů, správce depozitářů, pracovník PR	VŠ odpovídající
1	pracovnice PR, web, registr smluv, sklad tiskovin, pokladna, evidence majetku	VŠ odpovídající
0,1	knihovnice	SŠ odpovídající
1	edukátorka, práce se školskými zařízeními a s veřejností	VŠ odpovídající
1	grafik, produkce tiskovin, výstavář	VŠ odpovídající
0,6	výstavář	VŠ odpovídající
0,6	dozorkyně	SŠ odpovídající
0,5	dozorkyně	SŠ odpovídající
0,6	dozorkyně	UO odpovídající
0,5	dozorkyně	UO odpovídající

13.2 STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2022

13.2.1 dle vzdělání

vyučení	1
úplné středoškolské	6
vysokoškolské	9

Počet zaměstnanců k 31. 12. 2021 (fyzický)	16
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	11,06
Stanovený specifický ukazatel pro rok 2021	11,2

13.2.2 dle zdravotního stavu

invalidní důchod	2
------------------	---

13.2.3 dle věku

starobní důchodci	1
-------------------	---

13.4 ZMĚNY V PERSONÁLNÍ OBLASTI

Dne 21. 2. 2022 odešla na mateřskou dovolenou kurátorka paní Mgr. Martina Frydrychová.

Dne 1. 4. 2022 odešla na mateřskou dovolenou edukátorka paní Mgr. Veronika Ansorge a na její místo na dobu určitou dne 1. 4. 2022 nastoupila MgA. Heidi Hornáčková. Dne 1. 6. 2022 nastoupila na pozici správkyne depozitáře a registrátorka sbírkových fondů paní Mgr. Alina Slováková K 31. 12. 2022 ukončila pracovní poměr dohodou účetní Klára Lebovičová.

14 Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Hospodaření organizace v roce 2022 skončilo zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 318,6 tis. Kč.

Výnosy celkem			9 015,9
z toho	Tržby, vlastní činnost		105,9
	Dotace MK ČR	ISO	117,0
	Ostatní příspěvky— čerpání fondů	Město Náchod, Kulturní nadace, Ekospol, Studio 1809, České přístavy	154,7
investiční	Investiční dotace KHK	Akvizice sbírky	500,0
	Investiční příspěvek FRR	Pojízdné lešení	65,0
	Příspěvek zřizovatele		8 638,3
Náklady celkem			8 697,3
z toho	Spotřebované náklady	Materiál, energie, nákup DDHM	886,0
	Služby		1 063,5
	Restaurování uměl. děl		169,0
investiční	Nákup uměl. děl	Akvizice — GVUN	539,0
	Opravy a údržba		18,0
	Osobní náklady		6 137,3
	Z toho	Mzdové náklady	4 538,6
		Náklady na sociální, zdravotní a povinné sociální pojištění	1 598,7
	Ostatní náklady	Cestovné, repre, ediční činnost	241,7
	Odpisy HIM		181,8
			v tis. Kč

14.1 OBLAST DOTACÍ ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

14.1.1 Přijaté dotace ministerstva kultury — neinvestiční

z programu ISO na restaurování uměleckých děl — UZ 34031	117 000,- Kč
---	--------------

14.2 STAVY FONDŮ K 31. 12. 2022

Název	Zůst.2021	Tvorba 2022	Čerpání 2022	Zůstatek 2022
Fond majetku	14 678 326	539 000 Akvizice sbírky 74 705 Pojízdné lešení	181 798 Odpisy HIM	15 110 233
Fond odměn	105 714,52	0	0	105 714,52
Fond FKSP	62 256,60	86 955 Příděl z mezd	87 640 Příspěvek na stravné 2 000 Dary a ostatní	59 571,60 Rozdíl k BÚ FKSP 243 1 038
Rezervní fond	14 790,66	152 000 Příspěvky a dary 50 282,72 Hosp. výsledek 2021 Celkem 202 282,72	140 000 Příspěvky a dary 14 688 Doučt. z r. 2021 Převod do IF 45 000 Celkem 199 688	17 385,38
Investiční fond	15 258,05	181 798 odpisy HIM 500 000 invest.transfer-sbírka 65 000 invest.transfer-FRR 45 000 převod z rez.fondu Celkem 791 798	165 400 Odvod odpisů 539 000 Akvizice 74 705 Lešení FRR Celkem 779 105	27 951,05

Fond FKSP — zůstatek na bankovním účtu FKSP vykazuje rozdíl 1038,- Kč a odpovídá přidělu z mezd 7610,- Kč, převodu poplatků 78,- Kč, příspěvku na stravné zaměstnanců — 6650,- Kč za prosinec 2022, jejichž platba proběhne až v lednu 2023.

15 Kontrolní činnost

V roce 2022 proběhla v organizaci kontrola na VZP týkající se plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného. Provedenou kontrolou nebyly zjištěny splatné závazky vůči VZP ČR ani jiné evidenční nedostatky.

16 Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků

Na základě příkazu ředitele ze dne 1. 11. 2022 proběhla řádná inventarizace majetku, pohledávek a závazků k 31. 12. 2022 v zařízení GVUN s tímto výsledkem:

Podle zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, a ve smyslu doplňujících ustanovení MK ČR byla provedena inventarizace u HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v podrozvahové evidenci, DNM, ostatního DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, dohadných účtů, katalogů, materiálu, umělecké sbírky, knihovny, diapozitivů, diskotéky, cenin, pokladny, a jiných zúčtovatelných položek.

K provedení inventarizace byla jmenována ústřední inventarizační komise a 6 dílčích inventarizačních komisí.

Členové inventarizačních komisí byli proškoleni z práv a povinností dne 1. 11. 2022 a pověřeni provedením fyzické inventarizace ve dnech 1. 11. — 31. 12. 2022.

Výsledky inventarizace jsou řádně zdokumentovány a uloženy v písemné formě.

Při inventarizaci HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v operativní evidenci, DNM,

softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu a pokladny nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

Výsledek řádné inventarizace byl schválen ředitelem organizace dne 18. 2. 2023.

17 Závěr

17.1 STANOVENÉ SPECIFICKÉ UKAZATELE ROZPOČTU PRO ROK 2022

ZK/9/557/2021	
Příspěvek na provoz organizace 2022	7 975 700
Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace	173 700

RK/13/466/2022	
Limit mzdových prostředků	4 960 000
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	11,2
Limit výdajů na pohoštění a dary	25 000

17.2 ZMĚNY – PŘÍSPĚVEK KÚ

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/11/718/2022 byla schválena úprava výše příspěvku na provoz o částku 498.400,- Kč na zvýšené ceny energií, mimořádnou odměnu bývalému řediteli a nový mzdový program.

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/16/1125/2022 byl příspěvek na provoz zvýšen o částku 164 200,- Kč na pokrytí navýšení platů od 1. 9. 2022.

Příspěvek na provoz pro rok 2022 byl upraven na celkovou částku 8 638.300,- Kč.

Usnesením Rady KHK č. RK/36/1598/2022 byla schválena úprava specifických ukazatelů rozpočtu GVUN v r. 2022 a byl zvýšen limit mzdových prostředků o 120.000,- Kč.

Limit mzdových prostředků pro r. 2022 byl upraven na celkovou částku 5.080.000,- Kč.

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/13/892/2022 byla schválena úprava odvodu do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace na celkovou výši 175.000,- Kč
Usnesením Rady KHK č. RK/39/1792/2022 byl snížen odvod z fondu investic GVUN na celkovou částku 165.400,- Kč

Odvod z investičního fondu GVUN pro r. 2022 byl upraven na celkovou částku 165.400,- Kč.

Limit mzdových prostředků — nebyl překročen.
Limit výdajů na pohoštění a dary — nebyl překročen.

Věcnou část výroční zprávy zpracoval Alexander Peroutka.
Ekonomické přílohy zpracovala Milena Klecandrová.

V Náchodě dne 28. února 2023

