# Topografické lekce Ukrajinské vizuální umění v aktuálních souvislostech Kurátoři výstavy: Milan Mikuláštík, Lexa Peroutka, Julie Jančárková 16. 6. - 11. 9. 2022, Galerie výtvarného umění v Náchodě, přízemí a ochoz vernisáž 15. června 2022 v 17 hodin

# **Autoři:** Olga Krykun, Iryna Zakharova, Masha Kovtun, Darja Lukjanenko, Polina Davydenko,, Alexandr Martsynyuk, Alice Nikitinová, Bohdan Sokur, Liza Ulyanova, Yana Heraymovych, Demian Kovalov, Polina Revunenko, Liliia Dorovska, Alisa Poslušná, Ilja Repin, Pavel Gromnickij, Ivan Anisimov a další. Výstava Topografické lekce představuje práce mladých ukrajinských umělkyň a umělců žijících v České republice a doplňuje je výběrem obrazů z konce devatenáctého a počátku dvacátého století, jejichž autoři mají ukrajinské kořeny nebo výrazný vztah k Ukrajině. Ústředním tématem expozice je pohyb v geografickém prostoru, migrace, kulturní, společenské a politické souvislosti, jež tyto jevy provázejí. Na to navazuje fenomén komplikovaných a fluidních identit a s nimi související latentní i horké konflikty. Na jedné rovině nalezneme historické práce malířů, představitelů realismu, jejichž osudy byly ovlivněny revolučními událostmi roku 1917, občanskou válkou v Rusku a vznikem Sovětského svazu a práce současné nastupující generace mladých ukrajinských tvůrců, pracujících stejně samozřejmě s klasickým formátem obrazu jako s nejnovějšími digitálními technologiemi a s kontextem online komunikace. Přehlídky se účastní také studentky umění, které byly nuceny opustit Ukrajinu kvůli probíhajícímu válečnému konfliktu, a které momentálně studují na pražských vysokých uměleckých školách. Výstava Topografické lekce současně prostřednictvím části vystavených děl otevírá citlivé téma ukrajinsko-ruských vztahů a nahlíží na ně prizmatem post-koloniálních studií. Přehlídka je tak aktuálním příspěvkem k emancipačním tendencím ukrajinské kultury a společnosti.

Expozici lze rozdělit do několika časově i tématicky odlišných částí. Nejstaršími vystavenými exponáty jsou práce slavného peredvižnika a představitele sociálně kriticky laděného realistického malířství Ilji Repina, rodáka z Čugujeva nedaleko Charkova. Do nejstarší generace dále patří dnes téměř neznámý Nikolaj Kondraťjev, který pravděpodobně působil též v Charkovské gubernii, a na kterého navazují další ukrajinští malíři-emigranti, které osud zavál do českého geografického prostoru (P. Gromnickij, I. Anisimov) nebo i dále do USA (S. Gordinskij). Zcela výjimečným dílem je monumentální Repinovo expresívně cítěné plátno *Křížové procesí v dubovém lese. Zjevená ikona*, na kterém autor pracoval téměř padesát let. Jeho vznik se úzce váže k jeho ukrajinskému rodišti. Současný malířský realismus reprezentuje Alice Nikitinová a Bohdan Sokur. V kontrastu ke klasičtějším malířským formátům stojí práce čerstvých absolventů nebo studentů pražských a mimopražských uměleckých škol, pracujících s různými médii – s malbou, s prostorovou instalací, s digitálními formáty pohyblivého obrazu, s 3D technologiemi (Krykun, Kovtun, Lukjanenko, Davydenko, Zakharova, Martsynyuk a další). Častým námětem jejich narativních děl je domov. Expozici uzavírají práce mladých umělkyň a umělců, které přímo reagují na válečné události posledních měsíců.