**TZ: Pavla Byrtusová Krkošková / Dneska jsem celý den plakal**

Kurátorka: Martina Frydrychová / GVUN / Kabinet /10. 3. 2022 – 29. 5. 2022

Pavla Byrtusová Krkošková je silně ovlivněná tantrickou naukou, což se odráží v jejím každodenním životě i tvorbě. Intuitivně vnímá prožitky svého těla a pozoruje následky této sebereflexe na sobě a svém okolí. Název výstavy, který v rámci cyklu Umělci do 40 let zvolila, odkazuje ke konkrétní situaci. Ta ale není podstatná. Název „Dneska jsem celý den plakal“ vystihuje hlavně nemožnost pochopení určitých dějů a intenzitu situací. Odkazuje na postupné poznávání síly lidského prožívání, které může, ale nutně nemusí, vést k pochopení či akceptaci daných dějů a situací.

Výsledkem je série kreseb řazených do volného komiksu („My sky is not blue“). Možná je to jen energetický záznam, možná druh vlnění, možná přenos jejího vnitřního pole. Přelití, odraz a otisk na papír, plátno či do knížky. Podobně jako režisér dává hercům role, pro svůj komiks obsadila různé postavy a scény ze známých filmů („Zabriskie Point“ Michelangela Antonioniho, „Kytice z tisíce a jedné noci“ Piera Paola Pasoliniho či filmů „Orlando“ nebo „Komorná“), sochy z historie (Gian Lorenzo Bernini, Antonio Canova), obrazy (Jean-Honoré Fragonard) a kresby z videoklipů (Nick Cave). V přelévajících se kompozicích tito herci zachycují vznikající milostný cit, který se postupně zdá být více a více nekonečný. Nakonec se divák může přistihnout při zjištění, že vlastně existuje a existoval stále a jeho počátek nelze určit. A z toho plyne fakt, že zjišťování počátku je vlastně zbytečnou ztrátou energie.

Pavla Krkošková Byrtusová pracuje i s většími formáty. Části komiksu překresluje na plátna a na tyto kresby dále tiskne. Zároveň stále rozvíjí práci se sítotiskem, kdy vrství a tiskne na papír a plátno síta, která prošla dílnou Uutěrky. Recykluje tak a hledá další nová a nečekaná spojení a významy. Výsledkem je tantrické puzzle - skládačka, která má formu volného komiksu. Průběžně ke kresbám vznikají i deníkové záznamy.

Pavla Krkošková Byrtusová (1981) žije a pracuje v Návsí na trojmezí České, Slovenské a Polské republiky. Věnuje se kresbě, malbě, fotografii, grafice, ilustraci a psaní nebo sbírání textů. Ve své tvorbě často dokumentuje prožité situace. Silným inspiračním zdrojem je pro ni rodný region a autentické (neškolené) projevy dětí a přátel (texty, kresby, videa, sociální sítě). Věnuje se také genderovým tématům ženství a mateřství. Pavla Krkošková Byrtusová spolu se svým manželem Martinem Krkoškem založila grafickou dílnu zaměřenou na sítotisk s názvem Uutěrky. V dílně realizují individuální projekty a pořádají kurzy pro širokou veřejnost. Aktuálně pracuje v týmu nově vznikajícího projektu DIDAWOOD, který navrhuje didaktické hračky pro děti z odpadového materiálu firmy Egoé kovo.

Text: Martina Frydrychová

GVUN – kabinet

Smiřických 272, 547 01 Náchod

Pondělí – zavřeno
Úterý až neděle - 9:00–17:00

Galerie výtvarného umění v Náchodě děkuje firmě Ekospol, s. r. o., za finanční podporu.