

**GVUN**

**Výroční  
zpráva**

**Galerie  
výtvorného  
umění  
v Náchodě**

**2020**



# **Zpráva o činnosti Galerie výtvarného umění v Náchodě za rok 2020**

## **Základní údaje**

Galerie výtvarného umění v Náchodě  
Příspěvková organizace  
Zřizovatel: Královéhradecký kraj  
Statutární orgán: ředitel Mgr. Jan Kapusta  
Sídlo / adresa: 547 01 Náchod, Smiřických 272  
Telefon / fax: 491 423 245  
IČO: 00371041 / DIČ: CZ00371041  
E-mail: [info@gvun.cz](mailto:info@gvun.cz)  
Internetové stránky: [www.gvun.cz](http://www.gvun.cz)

## **Úvodem**

Galerie výtvarného umění v Náchodě působí ve městě s dvaceti a půl tisíci obyvateli. Sídlí v zámecké jízdárně historického areálu zámku v krásném přírodním prostředí. Je sbírkotvornou institucí zaměřenou na ruské malířství 19. a první poloviny 20. století, na české umění se zřetelem k regionu a vlastní též zajímavý fond evropského umění 16. až 20. století. Orientuje se na všechny hlavní obory současného výtvarného umění. V lichých letech od března do listopadu pořádá na ochozu jízdárny výměnné autorské výstavy a v jejím přízemí pak představuje svou výjimečnou sbírku ruského malířství, doplňovanou podle potřeby výpůjčkami z veřejných sbírek i ze soukromého sektoru. V sudých letech představuje rozsáhlými retrospektivami osobnosti české výtvarné scény, každoročně pak v samostatném cyklu umělce a umělkyně věku do čtyřiceti let. Výstavní sezónu vždy v listopadu a prosinci uzavírá monumentálním salonem širšího regionu. Výstavy doprovázejí katalogy a kvalifikovaná pedagogická práce s předškoláky, s mládeží základních, středních i speciálních škol a s veřejností. Vedle tvorby a zpřístupňování sbírky je základem práce galerie výstavní, ediční a pedagogická prezentace výsledků výzkumu výtvarné sféry široce pojatého regionu. Výstavní koncepce spočívá ve vyváženém poměru konfrontace tvorby širokého regionu s uměním importovaným z celé České republiky a v úsilí o následné uplatnění domácí tvorby mimo oblast, ve které vzniká. Sama o sobě zůstává geograficky neomezená systematická práce se specializovaným sbírkovým fondem ruského malířství, kresby, grafiky. Nadčasové bezbariérové výstavní prostory patří k nejpůsobivějším v České republice.

## VĚCNÁ ČÁST

### I.

#### Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

**Hlavními a rámcovými úkoly** byly výzkumná, výstavní a ediční práce, tvorba a odborné zpracování sbírek, péče o sbírkový fond i výpůjčky, zpřístupnění vlastních sbírkových fondů a jejich propagace, edukační práce se školáky, práce s veřejností, poskytování zákonem stanovených veřejných služeb, péče o movitý i nemovitý majetek galerie a jeho kontrola.

*Pracovní rok 2020 byl neblaze ovlivňován pandemickými opatřeními. Opakovaným a dlouhodobým uzavíráním galerie (13. 3. – 11. 5.; 12. 10. – 2. 12.; 18. 12. – 31. 12.) utrpěly zejména výstavní činnost a na ni navazující edukační práce se školskými zařízeními i s veřejností. Celkem byla galerie uzavřena pro veřejnost déle než třetinu roku.*

**Výstavní sezóna byla zahájena** výstavou výsledků *12. ročníku výtvarné soutěže pro občany Náchodska Naše Galerie 2019*. Vernisáže těchto výstav jsou velmi populární a sledované, jsou vždy, spolu s Náchodským výtvarným podzimem, nejvýznamnější kulturní událostí zimního času ve městě.

**Období od března do května** (13. 3. – 11. 5.) jsme řešili prodloužením stávajících výstav (*Michal Burget a Rudolf Němeček*) do termínů výstav, které měly následovat. Z druhé poloviny roku byly přesunuty do roku 2021 výstavy: *Antonín Kanta – výběr z díla* a *Pavla Krkošková Byrtusová z cyklu výtvarníci do 40 let*, aby na jejich místo mohly být zařazeny výstavy, které o svůj termín přišly v první půli roku: *Okruh Kruhu – Kruh výtvarných umělkyn 1920–2020* a paralelní výstava *Jiří Lammel – Sýkorka* (ta se nakonec z rozhodnutí autora neuskutečnila).

V řádném termínu a ve všech prostorách proběhla letní výstava *Umělci do 40 let – 10 let trvání cyklu* a tamtéž následně otevřena výstava *Okruh Kruhu – Kruh výtvarných umělkyn 1920–2020*. Protože ale kvůli dalšímu uzavření trvala jen krátce, byla filmem zdokumentována, pořízen z ní profesionální filmový záznam, a ten ještě v době trvání výstavy umístěn na sociální síť.

Jaký vývoj kovidová epidemie nadále bude mít, v září roku 2020 reálně nikdo nevěděl, proto byla pro následující období přijata *strategie dodržet stanovený plán činnosti galerie a pokračovat v jeho plnění*. V říjnu opět vláda nařídila uzavření kulturních zařízení, které se nakonec (s přerušením) protáhlo až do konce roku.

**Období od října do konce roku** (12. 10. – 2. 12.; 18. 12. – 31. 12.) probíhalo v duchu přijaté strategie. I přes vládní opatření neslibující rozvolnění, byl připraven k otevření *Náchodský výtvarný podzim – 37. ročník přehlídky umění regionu*. Současně byl na sociálních sítích umístěn videozáznam jeho instalace a online katalog i s reprodukcemi všech vystavených děl. Reálně byl NVP zpřístupněn v době od 3. 12. do 17. 12. 2020.

Výstavní činnost vycházela z dlouhodobějších i aktuálních obsahových záměrů a z koncepce činnosti GVUN pro léta 2018 až 2023. **Region** zastoupily výstavy: *Naše Galerie 2019*, *Michal Burget*, *Rudolf Němeček* a *Náchodský výtvarný podzim*. **České umění** předvedly mimořádné výstavy: *Umělci do 40 let – Deset let trvání cyklu* a *Okruh Kruhu – Kruh výtvarných umělkyn 1920–2020*.

Výstavní program byl strukturován oborově, generačně i geograficky, vyšel z potřeb regionu, z aktuálních poznatků a byl i výsledkem procesu odborného zpracování sbírkových fondů. K vlastní výstavní činnosti i k výstavám v jiných institucích **byly využívány vlastní sbírkové fondy**. Byly **poskytnuty reprodukce** pro vědecké publikace, **realizovány zápůjčky pro výstavy**, v zájmu odborné práce byla dále **rozvinuta spolupráce s profesním prostředím i se soukromými sběrateli**.

**Ediční plán** související s výstavní činností roku 2020 byl splněn. Dále byly vydány publikace: *Claudie Resner. Jemné mosty nad neviditelnými propastmi*. Katalog ke stejnojmenné výstavě pořádané GVUN ve svých prostorách v roce 2018 a *Filipp Andrejevič Maljavin. Vášně pro barvu. Vědecký katalog prací F. A. Maljavina ve veřejných a soukromých sbírkách v České republice*, českoruská publikace ke stejnojmenné výstavě pořádané GVUN ve svých prostorách v roce 2017 (vydána ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Ostravě).

**Edukace** měla navázat na dobré výsledky předchozího roku, avšak práce na tomto úseku byla zásadním způsobem postižena a transformována pandemickou situací a s ní souvisejícími limitujícími opatřeními vlády. Již v prvním čtvrtletí byla nuceně přenesena na sociální síť, nově definována a rozvíjena. Paradoxně, odtržena od kontaktní pedagogické a výtvarné praxe, úspěšně (viz oddíly Edukační činnost a Návštěvnost výroční zprávy). Některé nuceně nalezené a osvojené principy a způsoby edukace a propagace ve virtuálním prostředí budou i po stabilizaci společnosti s prospěchem využívány.

**Tradiční koncerty** hudebních těles a uskupení školských zařízení a další společenské události se kvůli pandemickým opatřením nekonaly.

**Akviziční záměry** byly splněny a překročeny. Vzhledem k rozpočtovým okolnostem netypického roku byly realizovány nejen aktuální, ale i některé z finančních důvodů dosud odkládané nákupy. Úspěšně byl také využit Akviziční fond MK ČR. V roce 2020 *mírou investic do sbírek poprvé dospěla GVUN k akvizičnímu „standardu“* veřejných regionálních galerií.

**Péče o sbírky** spočívala v naplňování *dlouhodobého restaurátorského programu*. Realizováno bylo náročné restaurování sbírkových předmětů podpořené programem MK ČR ISO – D. Významný je konkrétní krok k řešení prostorové nedostatečnosti zámecké jízdárny, zejména ke *zvýšení kapacity depozitářů uměleckých sbírek*: zpracování *Pasportizace budovy a studie proveditelnosti pro akci: Stavebně technické úpravy zámecké jízdárny GVUN*.

**Propagace**. Propagaci věnuje organizace velkou pozornost. Informace o veškeré své činnosti poskytuje veřejnosti tištěnými (a internetovými) pozvánkami a plakáty, ale především šíří informace *e-mailem*, novými *internetovými stránkami* [www.gvun.cz](http://www.gvun.cz), využívá *Facebook*, *instagramový účet* a *účet na youtube*. Nástrojem propagace organizace je i její nový vizuální styl.

**Další rozvoj organizace**. V zájmu vytvoření podmínek pro prosperitu a budoucnost byla Galerie výtvarného umění v Náchodě připravena postupovat v roce 2020 v součinnosti se svým zřizovatelem ve věci *adaptace úřednického traktu a turionu náchodského zámku* pro své potřeby. Realizace tohoto záměru je pro GVUN zcela zásadní; byly by vytvořeny podmínky pro plnění



standardů vybavenosti a poskytovaných služeb. Získání těchto prostor a jejich smysluplné využívání je základní a nezbytnou podmínkou a součástí dlouhodobé koncepce rozvoje galerie. Ve spolupráci s Odborem investic KÚ KHK *aktuálně proběhly přípravy pro rekonstrukci zámecké jízdárny*, ve které organizace sídlí. Za tím účelem byla zpracována *Pasportizace budovy a studie proveditelnosti pro akci: Stavebně technické úpravy zámecké jízdárny GVUN*.

*I přes dopady kovidové pandemie Galerie výtvarného umění v Náchodě v roce 2020 své povinnosti splnila.*

*Děkuje svému zřizovateli Královéhradeckému kraji a ostatním partnerům za dobrou a prospěšnou spolupráci v roce 2020.*

*Dále děkuje těm, kteří její působení podpořili ekonomicky:*

*Městu Náchod*

*Ministerstvu kultury České republiky*

*firmě Ekospol, s. r. o., Meziměstí*

*Kulturní a sportovní nadaci města Náchod*

## Sbírky

### Sbírkotvorná činnost

Galerie výtvarného umění v Náchodě věnuje na základě své sbírkotvorné koncepce nejvíce pozornosti tvorbě fondu českého umění se zřetelem k umění širšího regionu. Současně, i přes značná cenová omezení, doplňuje svůj jedinečný soubor ruského umění 19. až první poloviny 20. století, tvořený i se zřetelem k ruské emigraci sledovaného období. Právě specializace na ruské umění je specifickým náhodským galerií, která je díky aktivnímu přístupu k tvorbě a prezentaci tohoto svého fondu mezi ostatními galeriemi a muzei umění v České republice unikátní.

### ***V roce 2020 získala GVUN do své sbírky:***

*Obrazy: 22*

*Kresby: 2*

*Grafické listy: 6*

*Fotografie: 20*

*Plastiky: 2*

*Celkem 52 uměleckých děl.*

*Koupí: 51 děl*

*Darem: 1 dílo*

*Na akvizice vydala GVUN z vlastního rozpočtu 934 000,- Kč.*

*Z Akvizičního fondu od MK ČR získala 496 000,- Kč.*

*Na nákupu z Akvizičního fondu se podílel KÚ KHK částkou 394 000,- Kč.*

*Celkem bylo na akvizice vydáno 1 824 500,- Kč.*

### ***Přehled uměleckých předmětů ve sbírkovém fondu GVUN***

*K 31. 12. 2020 GVUN spravuje:*

*Obrazů: 1 009*

*Kreseb: 1 084*

*Grafik: 3 023*

*Fotografií: 382*

*Plastik: 200*

*Užité umění (textil): 5*

*Z evidence nebyl vyřazen žádný sbírkový předmět.*

***K 31. 12. 2020 sbírka GVUN čítá celkem 5.703 položek.***

### **Evidence, dokumentace, digitalizace sbírek**

Průběžně byla doplňována evidence sbírek v knize přírůstků, v inventárních knihách, ve vědeckých i lokačních kartách, v příruční kartotéce a fotografie pro digitální databázi Museion.

*Všechny položky sbírky GVUN jsou zpracovány v 2. stupni evidence.*

*Všechny sbírkové předměty, včetně akvizic 2020, jsou nahlášeny k zápisu do CES MK ČR, tedy celkem 5.703 položek.*

### **Inventarizace sbírky**

Inventarizace sbírky byla provedena na základě Směrnice k provedení inventarizace a Plánu inventarizace v termínu 1. 12. – 31. 12. 2020. Bylo zinventarizováno 1009 obrazů, tedy 1009 sbírkových předmětů tvořících 17,7 % sbírky. Provedenou inventurou byl ověřen soulad evidenčních záznamů jednotlivých sbírkových předmětů se skutečným fyzickým stavem sbírkových

předmětů. Současně byl kontrolován jejich stav a správnost uložení. Zpráva o provedení inventarizace sbírky uměleckých děl GVUN, zapsaných v CES, byla zaslána MK ČR 22. 2. 2021.

### **Zápůjčky**

*V roce 2020 GVUN zapůjčila k výstavním účelům sbírkové předměty:*

Městské muzeum v Jaroměři, 1. 1. – 31. 12. 2020 (dlouhodobá zápůjčka): 1

Městské muzeum Nové Město nad Metují, 30. 1. – 15. 3. 2020: 13

Národní galerie Praha, Veletržní palác, 6. 3. 2020 – 31. 1. 2021: 1

Muzeum a Galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou, 24. 4. – 31. 10. 2020: 1

Muzeum a Galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou, 25. 5. – 31. 7. 2020: 1

Východočeská galerie v Pardubicích, 16. 9. 2020 – 8. 11. 2020: 1

Galerie Kooperativa, Praha, 1. 10. 2020 – 30. 12. 2020: 1

Nadační fond 8smička, Humpolec, 10. 10. – 25. 2. 2021: 1

Galerie Ludvíka Kuby Poděbrady, 8. 12. 2020 – 38. 1. 2021: 1

*Jiným galeriím a muzeím zapůjčila GVUN k výstavám celkem 21 sbírkových předmětů.*

### **Výpůjčky**

*V roce 2020 si GVUN vypůjčila k výstavním účelům sbírkové předměty:*

Rudolf Němeček, 21. 2. – 13. 4., prodlouženo do 14. 6.: 180

Michal Burget, 21. 2. – 13. 4., prodlouženo do 14. 6.: 3

Kolektivní výstava, 27. 6. – 6. 9. 2020: 73

Privátní sbírka, 19. 9. – 8. 11. 2020: 8

České přístavy a. s., 19. 9. – 8. 11. 2020: 25

eAntik Praha, 19. 9. – 8. 11. 2020: 74

Retro Gallery s. r. o., 19. 9. – 8. 11. 2020: 1

Kolektivní výstava, 4. 12. 2020 – 10. 1. 2021: 128

*Od jiných subjektů si GVUN k vlastní výstavní činnosti vypůjčila 492 uměleckých děl.*

### **Reprodukováná díla ze sbírky GVUN**

FRYDRYCHOVÁ, Martina a kolektiv. *Deset let trvání cyklu. Umělci do 40 let*. Náchod: Galerie výtvarného umění v Náchodě, 2020, 96 str., ISBN 978-80-88341-00-0;

s. 18: Salajka, Martin, *Les* (2007), GVUN, O 998,

s. 20: Girsá, Václav, *Kočka* (2005), GVUN, O 997,

s. 46: Artamonov, Vasil; Klyuykov, Alexej, *Ohňostroji* (2013), GVUN, O 962,

s. 46: Artamonov, Vasil; Klyuykov, Alexej, *Děda Mráz* (2013), GVUN, O 958,

s. 70: Růžicková, Zuzana, *Zátiší* (2005–2008), GVUN, G 3002,

s. 70: Růžicková, Zuzana, *V chýši* (2003), GVUN, G 3016,

s. 78: Čančíková, Darja, *Na kuchně* (2005–2008), GVUN, G 3001,

s. 78: Čančíková, Darja, *Kiwi na televizi* (2005–2008), GVUN, G 3003.

KOLEKTIV autorů. *Claudie Resner. Jemné mosty nad neviditelnými propastmi*. Náchod: Galerie výtvarného umění v Náchodě, 2020, 132 str., ISBN 978-80-87069-91-2;

s. 42, 43, 6–7: *Black Sapphire* (2018), GVUN, P 200.

KOLEKTIV autorů. *Filipp Andrejevič Maljavin. Vášeň pro barvu. Vědecký katalog prací F. A. Maljavina ve veřejných a soukromých sbírkách v České republice* (česko-ruská publikace). Náchod a Ostrava: Galerie výtvarného umění v Náchodě, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2020, 140 str. ISBN 978-80-88341-03-1 (GVUN); ISBN 978-80-87405-60-4 (GVUO),



GVUN: O 156, O 645, O 366, O 459, O 458, O 615, K 828, K 824, K 827, K 830, K 825, K 826, K 829, G 2366, G 2364, G 2363, G 2362, G 2365, G 2360, G 2361, G 2367, G 2368, G 2359.

HAUSER, Jakub: *Sans retour. Výtvarníci ruské emigrace v meziválečné Praze*. Praha: Památník národního písemnictví, 2020, 300+2 s. ISBN 978-80-87376-66-9;  
s. 140: Iscelenov, Nikolaj, *Dvě města*, GVUN, O 562,  
s. 147: Stělleckij, Dimitrij, *Slovo o pluku Igorově I*, GVUN, O 555.

ŠIKLOVÁ, Lucie. *Karel Šlenger*. Ke stejnojmenné výstavě konané od 13. 4. do 23. 6. 2019 v Galerii U Bílého jednorožce, Klatovy: Galerie Klatovy / Klenová, p. o., 2019, 176 s. ISBN 978-80-88288-04-6, s. 93: Šlenger, Karel, *Čistota, (Nevinnost)*, GVUN, O 506.

EXNER, Ivan, ed. *Josef Mánes. Dílo a jeho doba v obrazech*. Praha: Spolek výtvarných umělců Mánes a Nadace pojišťovny Kooperativa, 2020, 605+3 s. ISBN 978-80-907935-0-7, s. 153: Mánes, Josef, *Žena píšící dopis, (Žena ve fotelu)*, GVUN, K 34.

SOUČEK, Martin a ŠTOURAC, Jiří. *Jiří Štourač*. Praha: Galerie Litera, 2020, 126+2 s. ISBN 978-80-270-8702-0, s. 29 a plátěná vazba s použitím výřezu uvedené malby: Štourač, Jiří, *Anna*, GVUN, O 892.

NOVOTNÝ, Michal. *Kurt Gebauer*. Praha: Národní galerie, 2020, 81 s. a nestr. Fot. příl. ISBN 978-80-7035-757-6, s. 15 a obr. příl. 8: Gebauer, Kurt, *Slečna s taškou*, GVUN, P 93.

PEČINKOVÁ, Pavla. *Pracoval jsem mnoho. Soupis výtvarného díla Josefa Čapka. Díl druhý: užitá kresba*. Humpolec, 8SMÍČKA, 2020. Sv. 1–2. 607+5 s. ISBN 978-80-907908-1-0, s. 412: Čapek, Josef: *Náměstí republiky (07)*. Číslo soupisu II/157, GVUN, K 889.

Павел Климов (составитель) и кол., Михаил Васильевич Нестеров. *Каталог-резоне. Живопись. Графика*. = Mikhail Nesterov. *Catalogue Raisonné. Paintings & Graphic Works*. I. – II. Москва, издательство Символы, 2019. S. 108. 109, 195, 229. GVUN: Něstěrov, *Na zemi klid* (O 118); *Poustevna* (O 154); *Jaro* (O 153).

Ю. Янчаркова, Василий Леви и Илья Репин. Выставки русского искусства 1920-х – 1930-х годов в Чехословакии, in: *Архив Куинджи и его роль в развитии художественного процесса в XX веке. Илья Репин в контексте русского и европейского искусства. Василий Дмитриевич Поленов и русская художественная культура второй половины XIX – первых десятилетий XX века. Материалы научных конференций*, Москва, ГТГ, 2020, strany: 301–318. GVUN: V. D. Polenov, *Klástersní brána* (O 108), *Jidáš* (O 620); I. J. Repin, *Portrét starce* (K 892), *Studie protodiakonova roucha* (O 640).

Řada obrazů z fondu ruského malířství GVUN je předmětem ruského filmu o N. L. Okuněvi; film vznikl v Domě ruského exilu Solženicyna v Moskvě. Umístěn na youtube a obsahuje řadu záběrů obrazů GVUN, viz:

[https://www.youtube.com/watch?v=KLrWxM15QBo&fbclid=IwAR2Y\\_7MLjEl7udI7azEYZUSTF6mnwWRVziVgJA0s4qstcimsCh5jjWcJO4M](https://www.youtube.com/watch?v=KLrWxM15QBo&fbclid=IwAR2Y_7MLjEl7udI7azEYZUSTF6mnwWRVziVgJA0s4qstcimsCh5jjWcJO4M)

V roce 2020 bylo reprodukováno v odborné literatuře celkem 46 sbírkových předmětů GVUN.

## Ošetření sbírkového fondu

### Restaurování sbírkových předmětů

Vzhledem k rozsahu svého sbírkového fondu organizace nezaměstnává vlastního konzervátora či restaurátora, tyto specializované odborné služby objednává.

Zrestaurováno bylo za pomoci účelové dotace MK ČR ISO – D pro náročné restaurování 9 ikon z 19. století.

*GVUN zrestaurovala v roce 2020 celkem 9 sbírkových předmětů celkem za 247.000,- Kč.*

### Uložení sbírkového fondu, kapacita depozitářů

Sbírky jsou uloženy ve třech oddělených oborových depozitářích:

1. *malby na plátně,*
2. *předměty, jejichž hmotnou podstatou je papír,*
3. *předměty, jejichž hmotnou podstatou je dřevo (ikony a dřevěné plastiky) a ostatní plastiky.*

Ve všech depozitářích (i ve výstavních sálech) jsou telemetrickým systémem Hanwell průběžně monitorovány teplota a relativní vlhkost vzduchu. K udržování optimálních klimatických podmínek slouží elektrická akumulární kamna, zvlhčovače a odvlhčovače vzduchu. Všechny depozitáře i výstavní prostory jsou zabezpečeny vyhovujícími EZS, EPS a kamerovým systémem.

*Kapacita všech tří depozitářů je zcela vyčerpána, depozitáře jsou přeplněny. Neúnosná situace je řešena s nadřízeným odborem a v součinnosti s Odborem investic. Za tím účelem byla v roce 2020 cestou veřejné zakázky zpracována Pasportizace budovy a studie proveditelnosti pro akci: Stavebně technické úpravy zámecké jízdárny GVUN. Jejím předmětem je i systémové řešení problematiky depozitářů.*

## Odborné služby veřejnosti

### Badatelská činnost – služby

Jako specializovaná instituce poskytovala GVUN ve smyslu platných zákonných norem služby odborné i laické veřejnosti. Specialistům z oboru umožnila studium spravovaných sbírkových předmětů, záznam o poskytnutí této služby je evidován v badatelských listech i v knize návštěv. Zodpověděla speciální dotazy laické veřejnosti – poskytovala konzultace formou osobního jednání nebo písemnou formou.

***Poskytování informací podle zákona č. 106 / 1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím***

**a) Počet podaných žádostí o informace v oboru výtvarné umění:**

- badatelských návštěv v depozitářích: 1
- písemných žádostí: 11
- písemné žádosti o zápůjčky: 8
- žádostí osobních, telefonických, přes facebook: 66
- počet vydaných rozhodnutí: 19
- počet odmítnutých žádostí: 0

**b) Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0**

**c) Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: 0**

**d) Počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: 0**

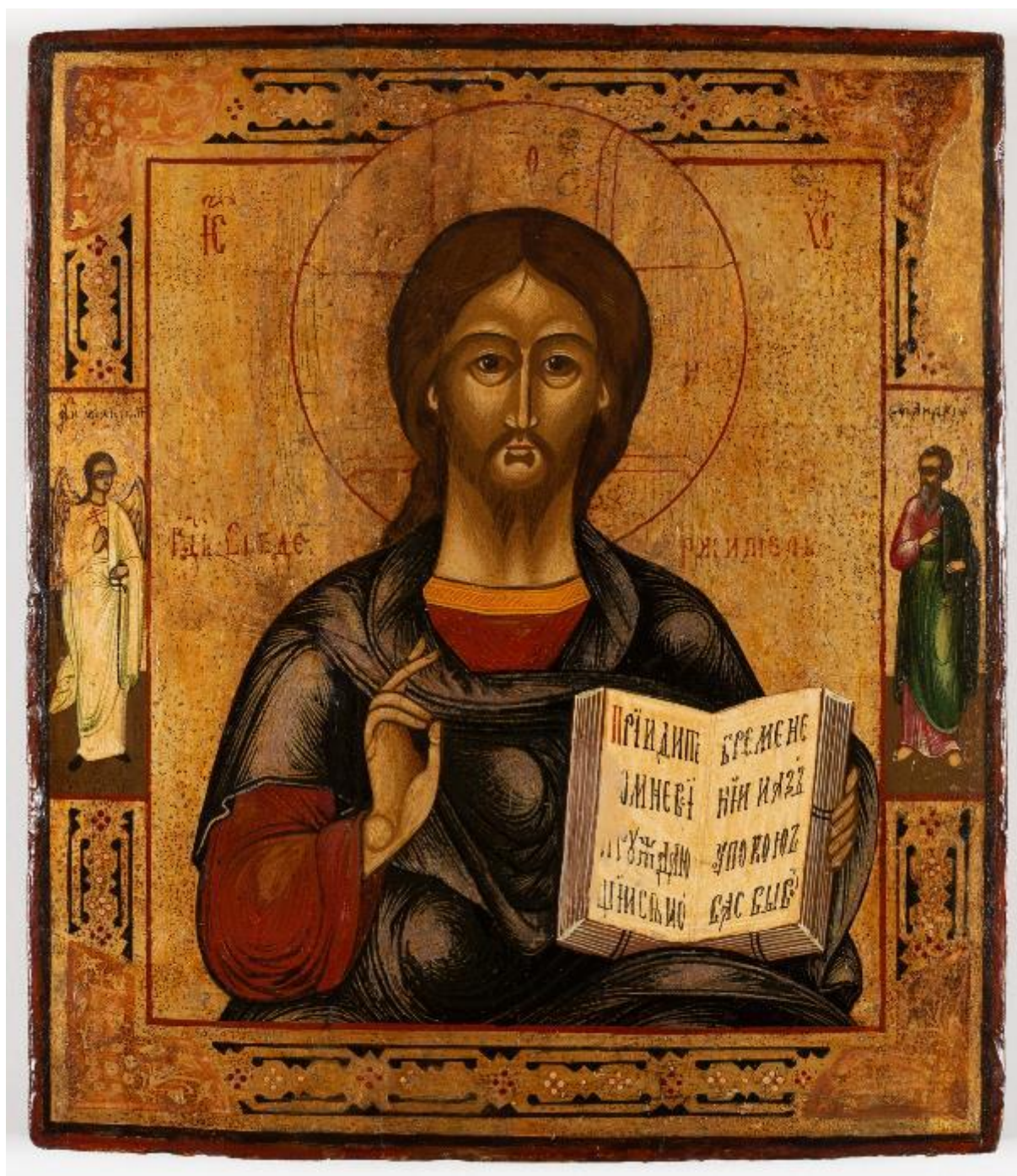
**e) Další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: 0**

RESTAUROVÁNÍ 2020



**Autor neznámý, *Madona s dítětem (Bohorodička)*, olejová tempera, dřevo, 33,9 × 26,7 cm, 19. st., inv. č. O 688.**





Autor neznámý, *Kristus Pantokrator*, olejová tempera, dřevo, 35,3 × 30,75 cm, 19. st., inv. č. O 704.





**Autor neznámý, Bohorodička, olejová tempera, dřevo, 35 × 29,45 cm, 19. st., inv. č. O 711.**



**Autor neznámý,** *Sv. Dimitrij Soluňský (Sv. Jiří)*, olejová tempera, dřevo, 30,5 × 26,5 cm, 19. st., inv. č. O 585.





**Autor neznámý,** *Bohorodička Vladimířská*, olejová tempera, dřevo, 34,7 × 27,7 cm, 19. stol.,  
inv. č. O 712.



**Autor neznámý, Bohorodička Znamenie**, olejová tempera, dřevo, 36 × 30,8 cm, 19. st., inv. č. O 708.





**Autor neznámý, Bohorodička Nespalitelný keř, olejová tempera, dřevo, 22,25 × 17,5 cm, 19. st., inv. č. O 718.**





**Autor neznámý, Sv. Kosma a Damián, olej, dřevo, 12,6 × 11,5 cm, 19. st., inv. č. O 701.**



**Autor neznámý**, *Kristus Pantokrator*, olejová tempera, dřevo, 13,1 × 11,15 cm, 19. st., inv. č. O 707.



## AKVIZICE 2020



**Jan Paul**, *Obraz č. 3*, akryl, plátno, 136 × 181 cm, 2007, inv. č. O 1008.

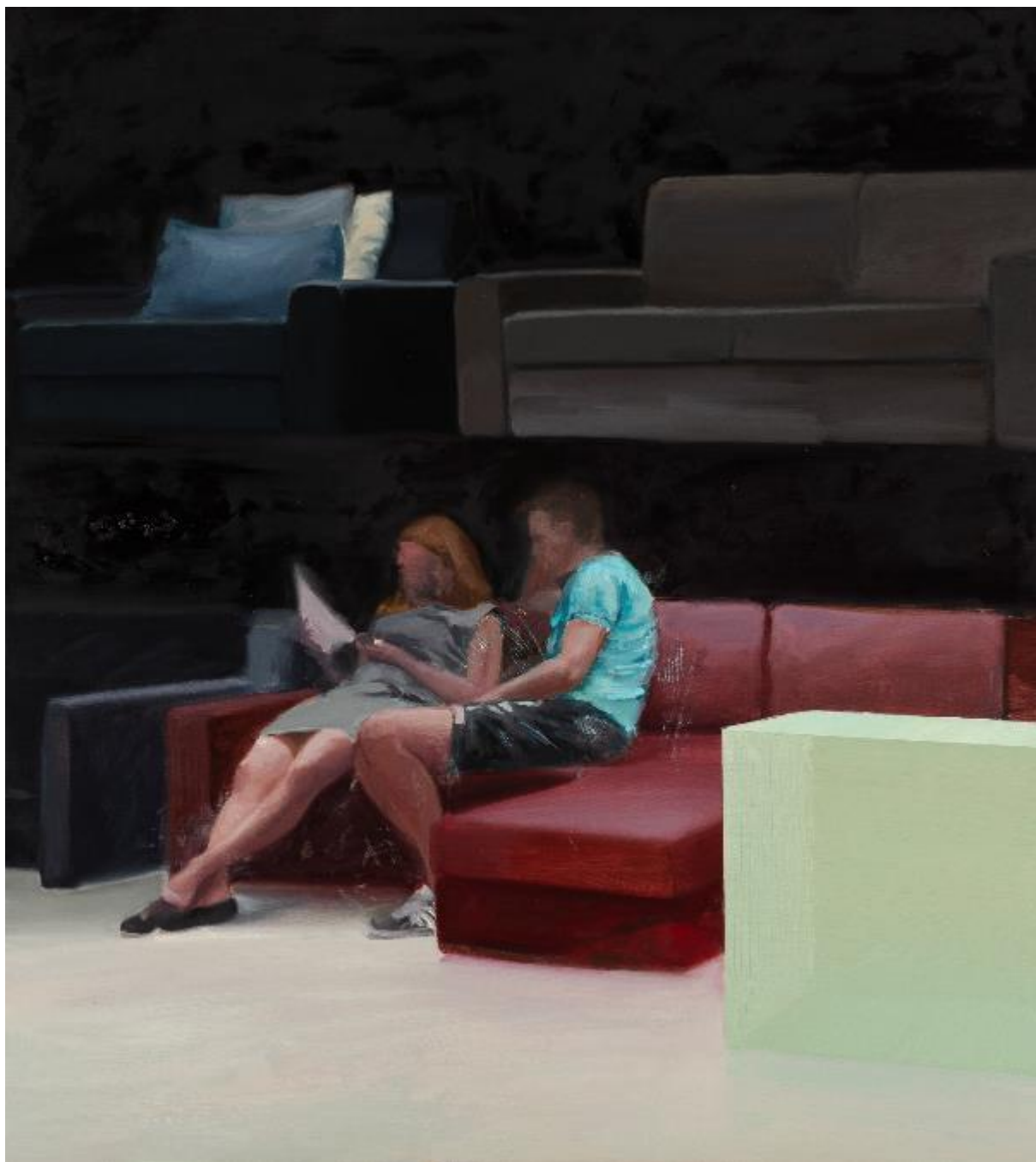


**Vladimír Hanuš**, *Zítřka dotkne se tě pole*, akryl, papír, 57,8 × 81,7 cm, 2016, inv. č. O 1004.





**Jiří Jarkovský**, *Boschův sen*, olej, plátno, 120 × 150 cm, 2001–2002, inv. č. O 1009.



**Tomáš Tichý**, *Milenci II*, olej, akryl, plátno, 100 × 90 cm, 2018, inv. č. O 1010.



**Tadeáš Kotrba**, *První dveře*, akryl, akvarel, plátno, 120 × 160 cm, 2015, inv. č. O 1011.



**Vladimír Hanuš**, *Bude krajinou až s ránem*, akryl, plátno, 140 × 230 cm, 2014, inv. č. O 1011.





**Jiří Mědřek**, *Krajina*, akryl, plátno, 100 × 140 cm, 2001, inv. č. O 1020.



**Bedřiška Uždilová**, *V lokálce z Chocně do Litomyšle*, olej, plátno, 150 × 145 cm, 2003–2004, inv. č. O 1021.





**Marie Blabolilová**, *Rozkvetlý kaštan*, akryl, linoleum na sololitu, 97 × 78 cm, 2001, inv. č. O 1022.

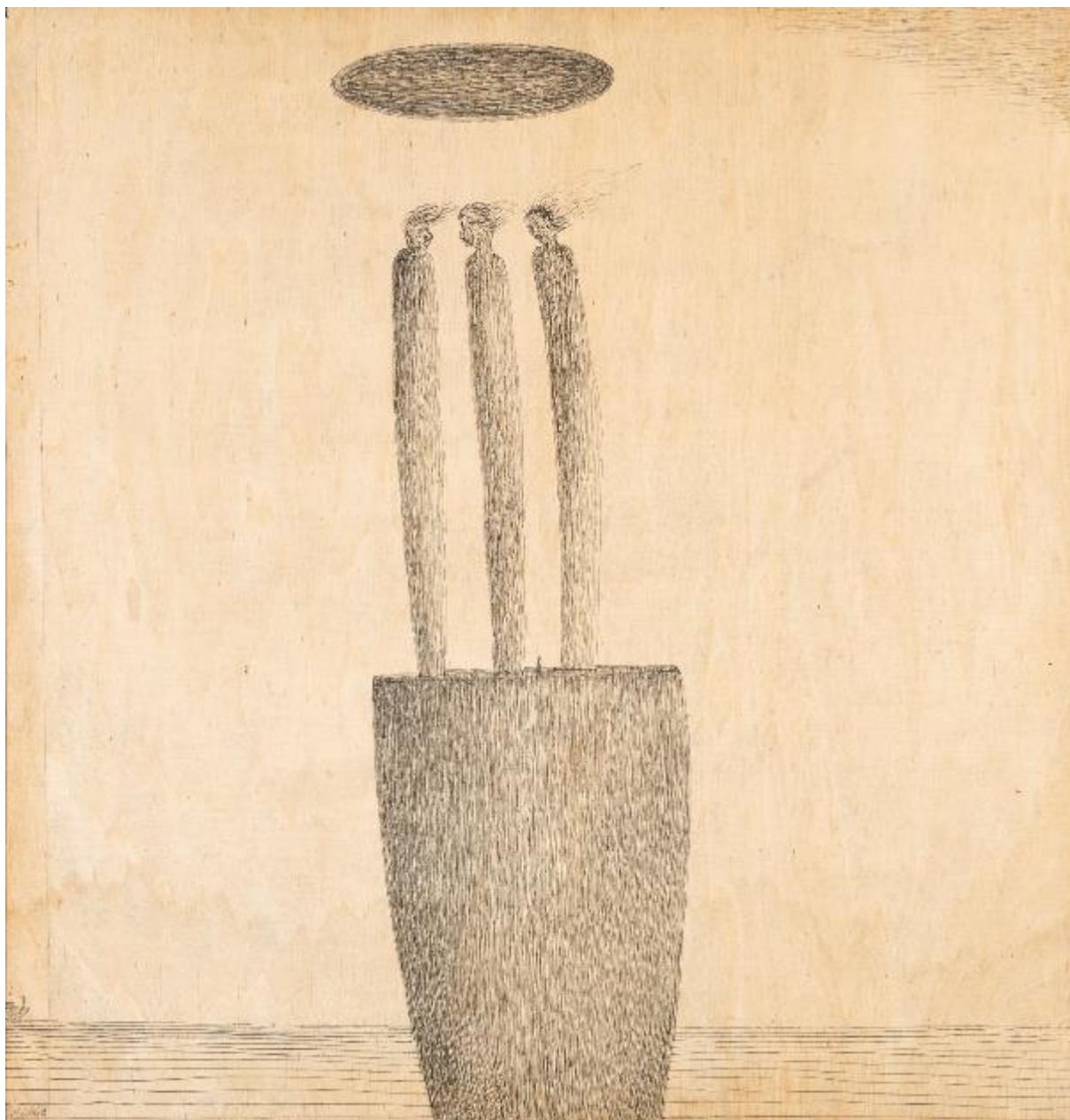




**Miroslav Chlupáč**, *Bez názvu*, litografie, papír, 34,5 × 57,5 cm, 2005, inv. č. G 3021.

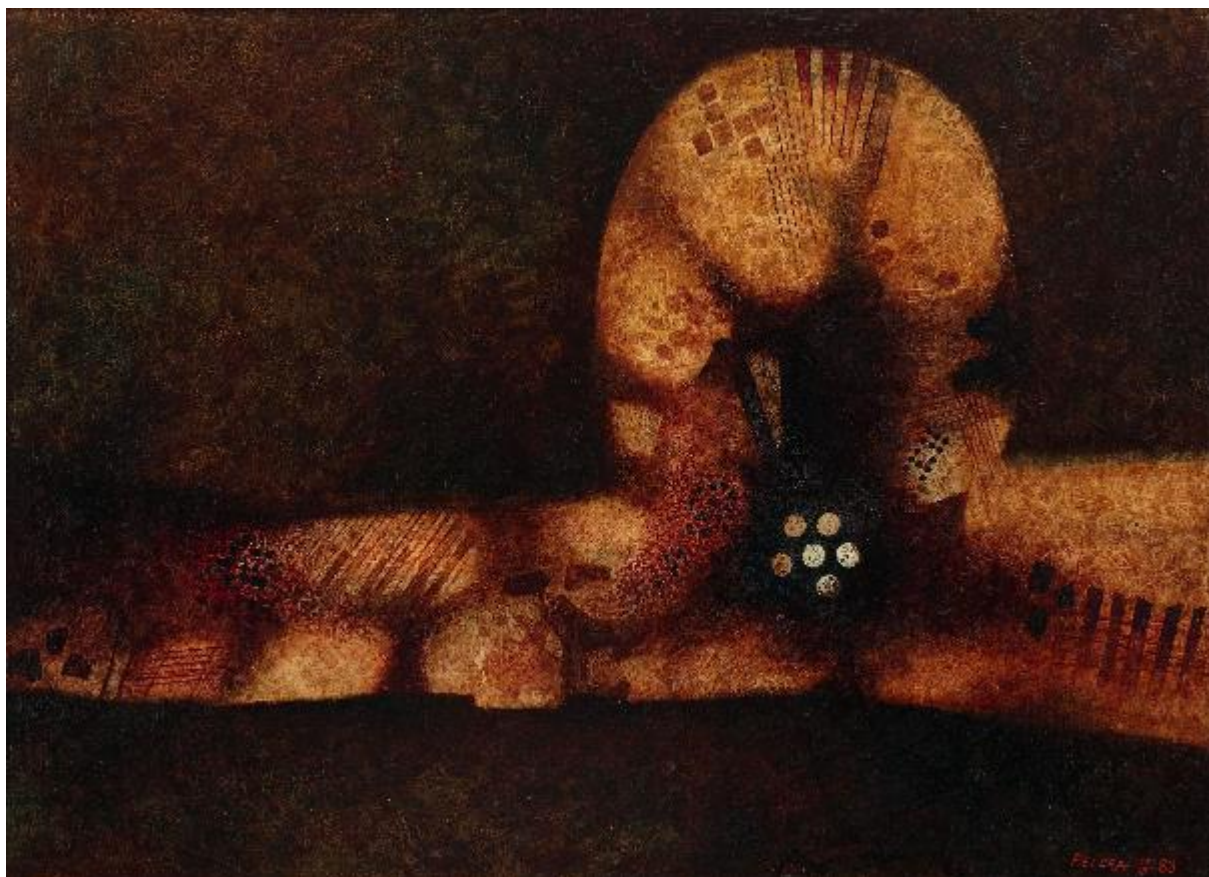


**Marek Macek**, *Uzavřený objekt*, počítačová grafika, papír, 100 × 70 cm, G 3025.



**Jiří Jarkovský**, *Trojice žen*, kresba perem tuší, překližka, 55 × 57 cm, 1999, inv. č. K 1085.





**Miloš Petera**, *Krajina se stromem*, olej, litý email, sololit, 86 × 118 cm, 1983, inv. č. O 1023.

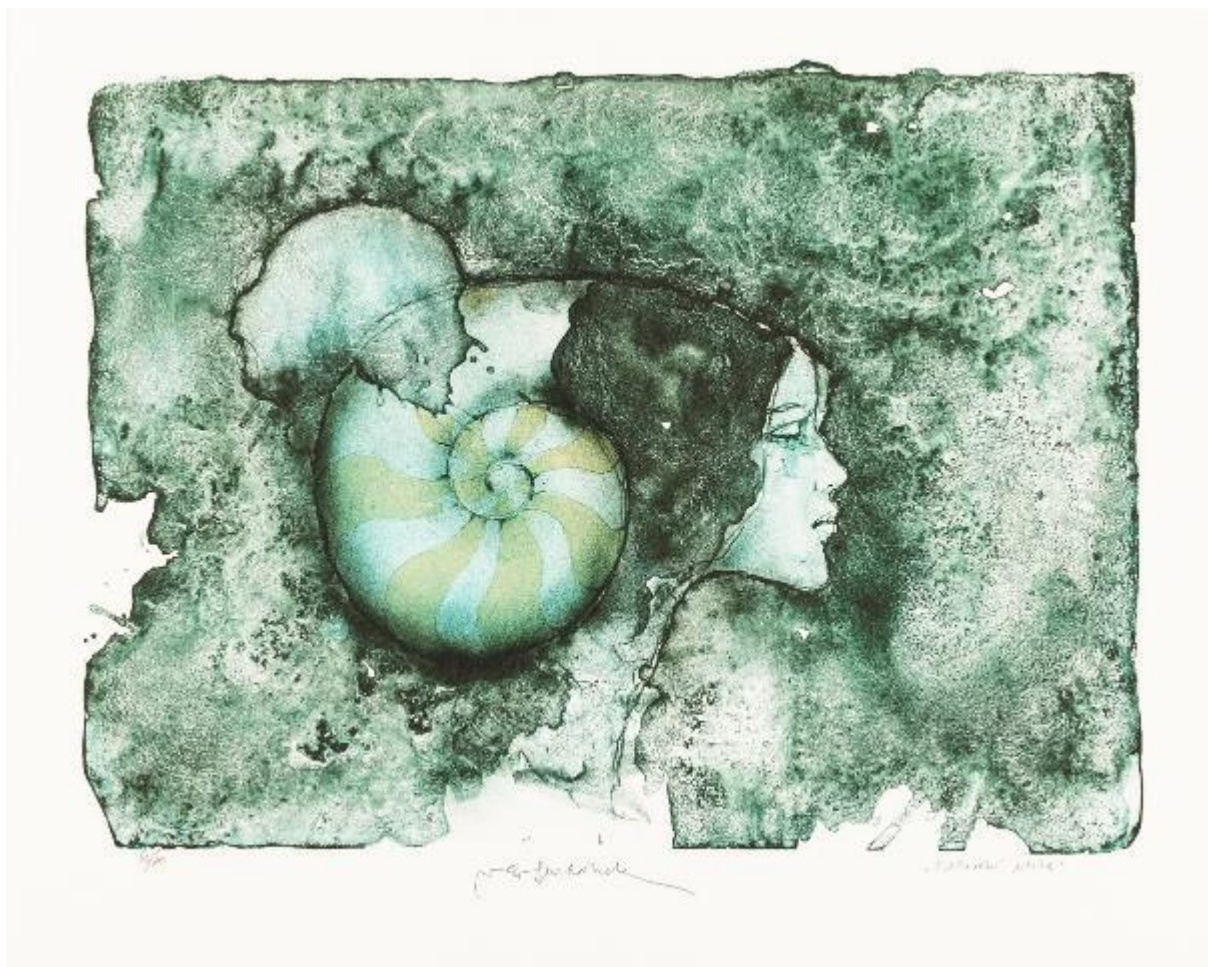


**Ilja Jefimovič Repin**, *Chlapci u řeky*, olej, plátno na lepence, 30 × 23,5 cm, nedatováno, inv. č. O 1015.



**Irena Jůzová (Claudie Resner), *Black Sapphire*, akryl, linoleum na sololitu, 97 × 78 cm, 2001, inv. č. P 200.**





**Vladimír Suchánek**, *Půlnoční ulita*, barevná litografie, 30,2 × 41 cm, 2019, inv. č. G 3020.

## Výstavy, prezentace a zpřístupňování sbírkových předmětů

### Výstavní činnost

*Ruské malířství 19. století – stálá expozice tří rozměrných obrazů*

Zámecká jízdárna – meziokní, 1. 1. – 31. 12.

*Naše Galerie 2019 – 12. ročník výtvarné soutěže pro občany Náchodska. Téma Síť.*

Zámecká jízdárna, 18. 1. – 9. 2. (vernisáž 17. 1.)

*Rudolf Němeček – Nahlédnutí. Fotografie z let 1999–2019*

Zámecká jízdárna – přízemí, ochoz, 22. 2. – 13. 4. (vernisáž 21. 2.), prodlouženo do 14. 6.

*Michal Burget – Řekni, kde ty kytky jsou...*

Zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie, 22. 2. – 13. 4. (vernisáž 21. 2.) prodlouženo do 14. 6.

*Umělci do 40 let. 10 let trvání cyklu.*

Zámecká jízdárna, 27. 6. – 6. 9. (vernisáž 26. 6.)

*Okruh Kruhu 1920–2020*

Zámecká jízdárna, 19. 9. – 8. 11. (vernisáž 18. 9.)

*Náchodský výtvarný podzim – 37. ročník přehlídky umění regionu*

Zámecká jízdárna, 21. 11. 2020 – 10. 1. 2021; (bez vernisáže), otevřeno 3. 12. – 31. 12.

*GVUN byla v důsledku pandemie uzavřena v termínech:*

13. 3 – 11. 5.; 12. 10. – 2. 12.; 18. 12. – 31. 12. 2020

*Z důvodu opatření vlády se v prostorách GVUN uskutečnilo jen 7 z plánovaných 10 výstav. Jedna byla zrušena bez náhrady termínu: Jiří Lammel – Sýkorka. Dvě byly přesunuty a zařazeny do plánu výstav pro rok 2021: Antonín Kanta – výběr z díla; Pavla Krkošková Byrtusová (z cyklu výtvarníci do 40 let).*

*K vlastní výstavní činnosti si GVUN vypůjčila od jiných subjektů celkem 492 uměleckých děl.*

*Ve svém výstavním programu GVUN vystavila celkem 26 svých vlastních sbírkových předmětů.*

## VERNISÁŽE VÝSTAV



Vernisáž výstavy **Naše Galerie 2019 – 12. ročník výtvarné soutěže pro občany Náchodska. Téma Síť**, 17. 1. V pozadí v meziokní stálá instalace tří obrazů ruských umělců.





Vernisáž výstavy **Rudolf Němeček – Nahlédnutí. Fotografie z let 1999–2019, 21. 2.**



Vernisáž výstavy **Michal Burget – Řekni, kde ty kytky jsou...**, 21. 2.





Vernisáž výstavy **Umělci do 40 let. Deset let trvání cyklu**, 26. 6.





Vernisáž výstavy **Okruh Kruhu 1920–2020**, 18. 9.

## Edukační činnost

Po velmi úspěšném roce 2019, kdy počet návštěvníků edukačně-výtvarných programů byl od roku 1998 nejvyšší, pokračovala GVUN v přípravě a organizaci programů především pro děti a mládež v návaznosti na probíhající výstavy. Koronavirová pandemie však zredukovala časový prostor pro tyto aktivity; konalo se jich výrazně méně než v předešlých letech. Edukační činnost byla citelně zasažena zejména v obdobích roku, kdy kulminuje návštěvnost školských zařízení (jaro, konec školního roku, Vánoce).

Vzhledem k pandemické situaci, znemožňující pořádat k výstavám doprovodné akce, bylo ke komunikaci s návštěvníky využíváno (stejně jako jinde) virtuální prostředí. O tom viz kapitola výroční zprávy *Online doprovodné akce*.

### Programy pro děti a mládež – školní skupiny

Pro každou cílovou skupinu je programová nabídka tvořena tak, aby byly zajištěny co nejvhodnější podmínky pro setkání s uměleckými díly. Každá akce je adekvátně přizpůsobena konkrétní věkové kategorii, a to i časově, obsahově a tematicky.

**Prvním týdnem v lednu** 2020 skončil edukační program **Kouzelné světlo**, který navazoval na výstavu Náchodský výtvarný podzim, a přilákal do galerie necelých 500 dětí a žáků. Po zkušenostech z předchozích let, kdy se osvědčilo zacílit tuto výstavu vánočním směrem, jsme jako téma tohoto programu zvolili symbol Vánoc – světlo. Praktické části se během jednoho setkání účastnilo 14 dětí.

**Na přelomu ledna a února** byly ke krátkodobé výstavě Naše Galerie (která je výstupem výtvarné soutěže konající se jednou za dva roky) uspořádány 2 programy vytvořené přímo pro školu na bázi tématu soutěže (27 dětí, 2 setkání).

**Od poloviny února do poloviny dubna** mohly školy vybírat ze dvou připravených programů. K výstavě Michal Burget – Řekni, kde ty kytkou jsou... a k výstavě Rudolf Němeček – Nahlédnutí, fotografie z let 1999–2019. Cílem programu **Řekni, kde ty kytky jsou...** bylo povídat si o instalaci a příbězích díla i realizovat výtvarnou část. Galerie byla bohužel od 13. 3. do 11. 5. uzavřena kvůli nařízení vlády. Obě výstavy s edukačními programy byly prodlouženy do 14. června, ale školy vzhledem k celkové situaci programy už nenavštěvovaly (79 dětí, 4 setkání).

**V období od 13. března do 11. května**, kvůli uzavření galerie, byly uváděny výtvarné programy s názvem **Ťuk, ťuk. Kdo tam? Galerie** v online prostoru. Každý čtvrtek se mohli diváci sociálních sítí a webových stránek inspirovat výtvarnými *etudami*, zvládnutelnými v domácím prostředí. Proběhly tak výtvarné etudy – dílny: **Čmárání, Rozvířme to se zvířaty, Krepujeme, Je nám líto pytlíků, Čarodějnice, Gratulujeme, Nahlédnutí, Loutko-makovičky, Řekni, kde ty kytky jsou...** (819 osob, 9 setkání).

Desátá dílna se uskutečnila již přímo v galerii v rámci **Dnů otevřených ateliérů v Královehradeckém kraji**, ke kterým se galerie poprvé v loňském roce připojila. Po celý víkend měli návštěvníci k dispozici **prohlídku galerie v tabletech** a následnou **samoobslužnou výtvarnou dílnu** (36 osob).

**Pro červenec a srpen** byly připraveny samoobslužné **výtvarné dílny k výstavě 10 let trvání cyklu – Cyklus Umělci do 40 let**. Cílem letních samoobslužných dílen bylo seznámit dětské i dospělé návštěvníky s vybranými vystavujícími autory a jejich tvorbou, a na poznatky navázat vlastní výtvarnou prací. K výtvarným dílnám byli vybráni autoři: *Alžběta Prouzová* (26. 6.), *Martin Krkošek* (3. 7.), *Václav Magid* (10. 7.), *Marek Macek* (17. 7.), *Alžběta Skálová* (24. 7.), *Petr Šulc* (31. 7.), *Ondřej Oliva* (7. 8.), *Vendula Chalánková* (14. 8.), *Hana Šuranská* (21. 8.), *Darja Čančíková* (28. 8.). Počet návštěvníků nelze přesně určit: dle kustodek většina návštěvníků u připravené dílny získala nabídnuté informace o autorech a jejich tvorbě (k tomu použili tablet s připravenou webovou stránkou autora), a někteří si vyzkoušeli jejich výtvarnou práci.

***Od poloviny září do začátku listopadu*** byly připraveny k výstavě Okruh kruhu 1920–2020 tři typy edukačně výtvarných programů ***Tajemná krajina (MŠ)***, ***Vnitřní krajina (ZŠ)*** a ***Přeložená krajina (SŠ)***. Jejich předmětem byl krajinný prvek vystavených obrazů žen malířek. Program pro studenty nabízel hlubší pohled na oblast krajinomalby s významovým přesahem k událostem historického meziválečného období, na které navázaly ***kresebné etudy*** s vlastním komponováním krajinných plánů. Děti a mladší žáci ve výtvarné části vytvářeli z trhaných barevných papírů obrazy krajiny, ze kterých měla být patrná nálada a pocit.

Vzhledem k epidemiologické situaci byla galerie 12. října opět uzavřena. Program ***Vnitřní krajina*** tak stihla navštívit pouze jedna třída, 20 dětí.

***Zájem škol byl i přes danou situaci enormní***, ale nařízení vlády nedovolilo programy realizovat, proto byly všechny přesunuty na internet. Programy ***Vnitřní krajina*** a ***Přeložená krajina*** byly připraveny nejen pro učitele výtvarné výchovy, ale i pro ty učitele, kteří se v rámci svých předmětů chystali tématem krajiny zabývat.

K tomu, jak pracovat s žáky a studenty při těchto programech a jakým způsobem zprostředkovat krajinářskou tvorbu, posloužil metodický list. K výuce mohla být využita i připravená prezentace, shrnující aktuální výstavu Okruh kruhu 1920–2020, nebo její videozáznam; oboje nahrazovalo vlastní návštěvu galerie. Na prezentaci navazoval pracovní list určený ke zpětné vazbě žáků a studentů. Pro praktickou část jim posloužilo návodné video volně dostupné na sociálních sítích a na naší webové stránce.

O přístup k otevření prezentace a pracovního listu požádalo 10 pedagogů. Návodné video k praktické části shlédlo 1771 diváků.

***Pro listopad a prosinec*** byl připraven poslední program k výstavě Náchodský výtvarný podzim s názvem ***Tkaný příběh***, a to pouze pro virtuální prostor. Galerie byla v době výstavy otevřena pouze od 3. do 17. prosince. Program seznamoval žáky I. stupně s křížovou cestou na gobelínech Jaroslava Jošta, který v roce 2020 zemřel a vystavoval in memoriam. Součástí programu byla krátká prezentace práce výtvarníka a jeho Křížové cesty. Gobelíny Křížové cesty nebyly vystaveny, ale sloužily jako inspirační materiál pro výtvarnou práci v prostředí domova. Návod, jak tvořit, našli zájemci na sociálních sítích. Z nepřeberného množství online materiálů ze všech různých odvětví a přednášek na internetu si náš program vybralo a využilo 11 pedagogů.

***Rok 2020 nebyl pro edukační činnost v galerii příznivý.*** Slibné východisko a hlavně vizi, jak pokračovat v získávání návštěvníků a tvorbě nových edukačních aktivit, zbrzdila či zastavila pandemie. V souvislosti s opatřeními vlády bylo odmítnuto přes 20 objednaných školních skupin; další skupiny pak postupně v průběhu roku definitivně rezignovaly. Zrušeny byly i všechny ostatní naplánované akce v období od 11. 3. do 30. 6. 2020 a od 21. 9. do 31. 12. 2020. Edukačně-výtvarné programy, připravované k aktuálním výstavám, byly přesunuty do prostředí internetu, které bylo využito k ***online výtvarným dílnám, videozáznamům, živým vysíláním s výtvarníky a prezentacím o chodu galerie v nouzovém stavu.***

***Obecně viděno***, virtuální prostředí se stalo na dlouho jediným možným komunikačním kanálem mezi kulturními subjekty a lidmi. Tak se na platformě sociálních sítí kumulovala značná konkurence. Veřejnost (školní mládež, studenti, pedagogové, dospělí) je zahlcena přemírou přednášek, besed, seminářů, workshopů, rozhovorů, koncertů, divadelních představení (atp.) umístěných ve virtuálním prostředí. Proto je pro kulturní subjekt stále obtížnější (v té mnohosti často velmi dobré úrovně) být nalezen, zaujmout, vyniknout.



## EDUKAČNÍ PROGRAMY



Edukační program **Řekni, kde ty kytky jsou...** k výstavě Michal Burget. Řekni, kde ty kytky jsou...

## ONLINE VÝTVARNÉ ETUDY – NÁPADY PRO RODIČE V DOMÁCÍM ROSTŘEDÍ



Čmárání, 1. 4.



Rozviřme to se zvířaty, 9. 4.



Krepujeme, 16. 4.



Je nám líto pytlíků, 23. 4.



Čarodějnice, 30. 4.



Gratulujeme, 7. 5.





Nahlédnutí, 21. 5.



Loutko makovičky, 28. 5.



Řekni, kde ty kytky jsou..., 4. 6.



Dny otevřených ateliérů, 13. – 14. 6.





Edukační program **Vnitřní krajina** k výstavě Okruh kruhu 1920–2020.

**DEN EVROPSKÉHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ** v rámci Náchodských kuronských slavností, 5. 9.



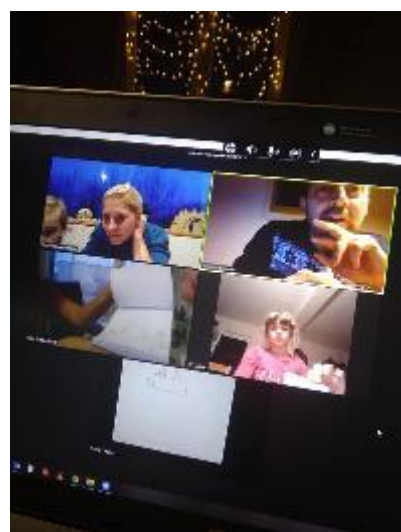
**Prohlídka výstavy** 10 let trvání cyklu. Umělci do 40 let s úvodním slovem kurátorky výstavy Martiny Frydrychové. **Výtvarné workshopy** inspirované některými vystavujícími.



## SOBOTNÍ VÝTVARNÉ DÍLNY



Sít', 1. 2.



Sobotní online workshop s Jaroslavem Soumarem, 12. 12.



## ČTVRTEČNÍ DÍLNY PRO SENIORY



**Komentovaná prohlídka kurátora PhDr. Davida Chaloupky k výstavě Okruh kruhu 1920–2020, 1. 10.**

## TVOŘIVÉ DÍLNY, 17. 8. – 21. 8.









## **Programy pro veřejnost**

***Dny otevřených ateliérů***, 13. – 14. 6.

*Samoobslužná prohlídka galerie s tabletem* (prezentace reálií o historii, výstavách, edukacích, depozitářích, publikační činnosti a dalších zajímavých údajích, které nejsou běžnému návštěvníkovi dostupné).

*Výtvarná dílna* s výrobou pasparty pro malý obrázek.

Dvoudenní program navštívilo 36 zájemců.

***Den evropského kulturního dědictví***, 5. 9.

Den evropského kulturního dědictví byl opět pořádán v rámci *Náchodských kuronských slavností*.

*Komentovaná prohlídka výstavy* 10 let trvání cyklu *Umělci do 40 let* s její kurátorkou.

*Výtvarné workshopy* probíhaly po celý den, inspirované deseti zastoupenými autory.

Celodenní program navštívilo 205 zájemců.

***Sobotní výtvarné dílny pro rodiče s dětmi***

*Výtvarná dílna* se v prostředí galerie uskutečnila pouze jednou, a to v lednu (15 osob).

*Další* byla realizována až v prosinci prostřednictvím online aplikace Zoom. Lektor výtvarník *Jaroslav Soumar* (taje animace, v praktické části výroba flipbooku).

Přihlášeno 17 zájemců z regionu, také ZŠ ze středočeské Unhoště.

Dílna se stala zajímavou kupř. i pro seniory z Police nad Metují.

***Čtvrteční dílny pro seniory***

Komentované prohlídky, přednášky a tvůrčí činnost navazující na aktuální výstavy.

*První dílna* se uskutečnila v únoru, zájemkyně tiskly na grafickém lisu (5 osob).

*Druhá dílna* se uskutečnila v říjnu jako komentovaná prohlídka kurátora výstavy *Okruh kruhu 1920–2020* (12 osob).

***Tvořivé dílny***

Vzhledem k podmínkám pandemických opatření, byly tradiční příměstské tábory nahrazeny tvořivými dílnami. Byly rozděleny dle výtvarných technik (kresba, malba, grafika, plastika, animace) v termínu od 17. – 21. srpna. Cílem bylo přiblížit prostředí galerie, předmět a obsah její práce a výtvarně pracovat tradičními i netradičními výtvarnými technikami a postupy.

Nakonec se tvořivých dílen zúčastnilo celkem 20 dětí.

**Online doprovodné akce**

V první vlně zavírání kulturních institucí v důsledku pandemie koronaviru jsme s návštěvníky komunikovali prostřednictvím sociálních sítí.

Přidali jsme se k projektu Královéhradeckého kraje *#pootevřeno*, jehož snahou bylo podpořit a přiblížit nuceně zavřené kulturní organizace. Na sociálních sítích sdílely svou činnost za zavřenými dveřmi. Vznikla kolekce skvělého online obsahu, která zůstala archivována.

Na facebook GVUN byly vloženy příspěvky se souhrnným názvem *Návraty* – prezentace, vytvořené z pěti až deseti fotografií a krátkého textu. Byly tak představeny výstavy, které proběhly v minulých letech.

Nabídka také obsahovala výtvarné programy s názvem *Ťuk, ťuk. Kdo tam? Galerie*: každý čtvrtek byli diváci inspirováni *výtvarnými etudami*, které byly zvládnutelné se základním materiálem, nacházejícím se v domácím prostředí.

Zveřejňovány byly také *příspěvky k probíhajícím výstavám, výtvarným dílnám, videa z vernisáží či novinky v galerii*.

**Bylo shledáno, že návštěvnost programů na sociálních sítích je vyšší než vlastní návštěvnost programů v galerii.** O příspěvky obsahující video, byl zájem největší. Protože ale nešlo jednoznačně říci, zda šlo pouze o návštěvu a zhlédnutí příspěvku, nebo zda byly některé aktivity v domácím prostředí i vyzkoušeny, či zda byly podnětné pro pedagogy, zvolili jsme při druhé vlně pandemie a opětovném uzavření galerie při programech určených školám, rodičům, žákům nebo dětem metodu zpřístupnění materiálu na vyžádání. Na Instagramu byly *průběžně zveřejňovány fotografie galerijního sbírkového fondu*. Komunikace probíhala i formou *prezentace jednodenních příběhů – fotografickými návraty k vernisážím z minulých let*. Galerijní Youtube kanál byl tak využíván jako veřejná archivní platforma. Tehdy také začaly být *zpřístupňovány výstavy cestou profesionálních videozáznamů výstav a online katalogů výstav*. Také byly kupř. v rámci výstavy Náchodský výtvarný podzim – 37. ročník přehlídky umění regionu vybráni *tři vystavující autoři, s nimiž proběhlo živé vysílání v aplikaci Zoom*; zároveň bylo streamováno na facebooku. *Živá videa, videozáznamy z výstav, výtvarné programy* jsou na sociálních sítích stále dostupné a jejich sledování stále pokračuje i po skončení výstav.

**Petr Samek online** „Umění se musí dělat s radostí“

Živé vysílání s náhodským malířem, vystavujícím na Náchodském výtvarném podzimu od roku 2011. Online setkání 30. 11. (1391 zhlédnutí)

**Hynek Šnajdar online** „Nahodilé setkání dvou vzdálených realit“

Živé vysílání s redaktorem magazínu Trutnovinky, který se věnuje tvorbě koláží od počátku 80. let minulého století a na Náchodském výtvarném podzimu vystavuje od roku 2004. Online setkání 14. 12. (399 zhlédnutí).

**Lukáš Cinkanič online** „Šílenec otevřený světu“

Živé vysílání s rodákem z Police nad Metují, studentem Akademie výtvarných umění v Praze, patřícím k nejmladší generaci vystavující na Náchodském výtvarném podzimu. Online setkání 21. 12. (384 zhlédnutí).

### **Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků RG ČR v době koronaviru**

V nenormálním roce získala na zvláštním významu práce v *Komoře edukačních pracovníků Rady galerií České republiky* (KEP RG ČR). Edukátorka galerie se zúčastnila obou setkání komory (v Galerii moderního umění v Hradci Králové a v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě). Jednalo se o periodická profesní pracovní setkání edukátorů členských galerií RG ČR, v jejichž rámci dochází k předávání a výměně zkušeností a inspiraci a zároveň poznávání jiného pracovního prostředí, jiných možností a galerijních interiérů.

KEP RG ČR v roce 2020 shrnula linky na online edukační projekty všech třiceti členských galerií do přehledné tabulky pro MK ČR do projektu na téma *strategie digitálního vzdělávání*. Tento přehled je dostupný i na webu RG ČR a slouží ke vzájemné inspiraci i k doložení aktivní činnosti edukátorů během pandemie. Edukátorka GVUN se zajímá o činnost RG ČR a aktivně se zapojuje do činnosti její KEP.

### **Konference, semináře a další odborné projekty**

Edukátorka GVUN se v červenci zúčastnila konference *Léto v kladském pomezí v Lázních Velichovky*, kde představila unikátní výstavu 10. let cyklu Umělci do 40 let a plánované výtvarné dílny k výstavě, která proběhla v letních měsících. Tato konference podnítila *členství galerie ve Svazu cestovního ruchu Kladské pomezí, o. p. s.* a účastnit se jejich setkání, projektů a konferencí. Spolupráce s tímto svazem rozšíří propagační možnosti galerie. V září se spolu s kurátorkou Martinou Frydrychovou zúčastnily online projednávání Marketingové strategie a v prosinci stejným způsobem jednání valné hromady Svazu cestovního ruchu Kladské pomezí, o. p. s. Edukátorka se zúčastnila *Mezinárodní virtuální konference České sekce INSEA – International Society for Education through Art* a požádala o aktivní členství v České sekci INSEA. 12. až 15. října se zúčastnila online odborné konference *Univerzitní galerie – tradice, výstavní*

**praxe a edukační potenciál** pořádané Katedrou výtvarné kultury a textilní tvorby Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové.

Od září loňského roku absolvuje roční online kurz Dějiny umění 20. století pořádaný Winternitzovou vilou v Praze.

### **Hudební vystoupení a kulturní programy při vernisážích**

U příležitosti vernisáží výstav proběhla hudební vystoupení profesionálních nebo amatérských interpretů (jednotlivců i souborů) v délce 15 až 30 minut:

1. *Žesťové kvinteto ZUŠ A. M. Buxton*: Naše Galerie 2019 – 12. ročník výtvarné soutěže pro občany Náchodska (17. 1.)
  2. *Martin Brunner* (flétna): Josef Němeček – Nahlédnutí. Fotografie z let 1999–2019. Michal Burget – Řekni, kde ty kytky jsou... (21. 2.)
  3. *David Helán, David Hřivňacký* (performance): Umělci do 40 let. 10 let trvání cyklu (26. 6.)
  4. *Olena Ivaněnko* (klavír): Okruh Kruhu 1920–2020 (18. 9.)
- Celkem 3 hudební vystoupení a 1 performance.*

### **Prezentace v médiích, publikační činnost**

Publikační činnost odborného úseku byla realizována v souvislosti s edičním plánem a výstavami GVUN, a také na základě individuálních odborných zájmů zaměstnanců, které se bezprostředně a prospěšně promítají do odborné práce, propagace a renomé organizace.

FRYDRYCHOVÁ, Martina: Deset let trvání cyklu Umělci do čtyřiceti let, *Artalk.cz*, 23. 6. 2020. <https://artalk.cz/2020/06/23/tz-deset-let-trvani-cyklu-umelci-do-ctyriceti-let/>

FRYDRYCHOVÁ, Martina: Letní dílny k výstavě Umělci do 40 let, *Artalk.cz*, 30. 6. 2020. <https://artalk.cz/2020/06/30/tz-letni-dilny-k-vystave-umelci-do-40-let/>

FRYDRYCHOVÁ, Martina: Deset let trvání cyklu Umělci do čtyřiceti let, *Náchodský Swing*, červenec-srpen 2020 (tištěná i internetová verze). [https://issuu.com/nachodskyswing/docs/swing\\_0708\\_2020\\_web](https://issuu.com/nachodskyswing/docs/swing_0708_2020_web)

FRYDRYCHOVÁ, Martina: Deset let trvání cyklu Umělci do čtyřiceti let, *ČTK Protext*, 25. 5. 2020. <https://www.protext.cz/zprava.php?id=33865>

FRYDRYCHOVÁ, Martina: Deset let trvání cyklu Umělci do čtyřiceti let, *Kladské pomezí*, 17. 6. 2020. <https://kladskkepomezi.cz/aktuality/deset-let-trvani-cyklu-umelci-do-ctyriceti-let-v-gvun>

FRYDRYCHOVÁ, Martina: Nové graffiti v Polici nad Metují. Umění? Vandalismus? Kýč., *Polický měsíčník*, září 2020, s. 19.

CHALOUPKA, David: *Michal Burget – Řekni, kde ty kytky jsou...* Katalog k výstavě, Náchod: Galerie výtvarného umění v Náchodě 2020.

CHALOUPKA, David: „Pražské“ litografie Filippa Maljavina (1933). In: JANČÁRKOVÁ, Julie (ed.). *Vášeň pro barvu. Filipp Andrejevič Maljavin*. Náchod: Galerie výtvarného umění – Ostrava, Galerie výtvarného umění, 2020, s. 54–67. ISBN 978-80-88341-03-1



CHALOUPKA, David: *A. V. Hrska: Model v pose Venuše (1924)*. Katalog k výstavě, Cheb: Galerie výtvarného umění v Chebu 2020.

CHALOUPKA, David: *Okruh Kruhu 1920–2020*. Katalog k výstavě, Náchod: Galerie výtvarného umění, 2020. ISBN 978-80-88341-01-7

CHALOUPKA, David: *Kruh výtvarných umělkýň 1920–2020*. Katalog k výstavě, Náchod: Galerie výtvarného umění, 2020, 47+1 s. ISBN 978-80-88341-02-4

CHALOUPKA, David: Mor v operě. <https://operaplus.cz/mor-v-opere/>

CHALOUPKA, David: Zapomenutá Massenetova opera na premiérové nahrávce přináší na skladatele nový pohled.  
<https://operaplus.cz/zapomenuta-massenetova-opera-na-premierove-nahravce-prinasi-na-skladatele-novy-pohled/>

CHALOUPKA, David: Emile Zola a opera 1.: Zola jako libretista.  
<https://operaplus.cz/emile-zola-a-opera-cast-prvni-zola-jako-liberatista/>

CHALOUPKA, David: Emile Zola a opera 2.: Adaptace Zolových románů (nejen) v 20. století.  
<https://operaplus.cz/emile-zola-a-opera-2-adaptace-zolovych-romanu-nejen-v-20-stoleti/?pa=1>

JANČÁRKOVÁ, Julie – GAGEN, Sergej: Russkaja emigracija: problemy izučenijsa. [The Russian Emigration: problems of investigation.] In: *Nansenovskije čtenija*. Sankt-Peterburg: Severnaja zvezda, 2020 – (Černjajev, V.), s. 591–612. ISBN 978-5-905042-86-7.

JANČÁRKOVÁ, Julie (ed.): *Vášeň pro barvu. Vědecký katalog prací F. A. Maljavina ve veřejných a soukromých sbírkách v České republice*. [Passion for colour. The Scientific Catalog F. A. Maljavin's works in public and private collections in the Czech Republic.] Náchod: Galerie výtvarného umění v Náchodě, 2020. 138 s.  
ISBN 978-80-88341-03-1; ISBN 978-80-87405-60-4

JANČÁRKOVÁ, Julie: Proizvedenijsa V. D. Polenova v češskich sobranijach. [V. D. Polenov's works in Czech collections.] Moskva: Státní Tret'jakovská galerie, 2020. Archip Kuindži i jeho rol v razvitii chudožestvennogo processa v XX veke. Ilja Repin v kontekste russkogo i evropejskogo iskusstva. Vasilij Dmitrijevič Polenov i russkaja chudožestvennaja kul'tura vtoroj poloviny XIX – pervych desjatiletij XX veka: materialy naučnych konferencij. ISBN 978-5-89580-304-2. In: *Archip Kuindži i jeho rol' v razvitiji chudožestvennogo processa v XX veke. Il'ja Repin v kontekste russkogo i jevropijskogo iskusstva. Vasilij Dmitrijevič Polenov i russkaja chudožestvennaja kul'tura vtoroj poloviny XIX - pervych desjatiletij XX veka. Materijaly naučnych konferencij*. Moskva: Gosudarstvennaja Tret'jakovskaja galereja, 2020, s. 607–617. Naučnyje konferencij, kruglyje stoly, simpoziumy. ISBN 978-5-89580-304-2.

JANČÁRKOVÁ, Julie: Vasilij Levi i Ilja Repin. Vystavki russkogo iskusstva 1920-ch – 1930-ch godov v Čechoslovakii. [Vasilij Levi and Ilja Repin. Exhibitions of Russian Art in 1920s and 1930s in Czechoslovakia.] In: *Archip Kuindži i jeho rol' v razvitiji chudožestvennogo processa v XX veke. Il'ja Repin v kontekste russkogo i jevropijskogo iskusstva. Vasilij Dmitrijevič Polenov i russkaja chudožestvennaja kul'tura vtoroj poloviny XIX – pervych desjatiletij XX veka*.

*Materijaly naučnych konferencij.* Moskva: Gosudarstvennaja Tret'jakovskaja galereja, 2020, s. 301–317. Naučnyje konferenciji, kruglyje stoly, simpoziumy. ISBN 978-5-89580-304-2.

JANČÁRKOVÁ, Julie – GAGEN, Sergej: Fakt, princip, zakon. K voprosu o naučnom metode N. P. Kondakova. [Fact, Principle, Law. To the Question of the Scientific Method of N. P. Kondakov.] *Byzantinoslavica*, roč. 78, 1–2 (2020), s. 301–308. ISSN 0007-7712.

JANČÁRKOVÁ, Julie: Ilja Jefimovič Repin, Podobizna Jefima Vasiljeviče Repina, umělcova otce, 1881. [Ilya Jefimovič Repin, Portrait of Jefim Vasilyevich Repin, the artist's father, 1881.] 2020.

JANČÁRKOVÁ, Julie: Buduščaja kniga o prošlom. *Panorama Čechii*, č. 3 (75), 2020, s. 26–30. ISSN 1801-7231.

JANČÁRKOVÁ, Julie: Buduščaja kniga o prošlom. *Panorama Čechii*, č. 4 (76), 2020, s. 10–13. ISSN 1801-7231.

PEROUTKA, Alexander: Review, FLASH ART #56, 7–9/2020, Czech & Slovak Edition, Dalibor Bača (Galerie moderního umění, Hradec Králové)

PEROUTKA, Alexander: Rozhovor pro UMA Audioguide.  
<https://soundcloud.com/uma-you-make-art/galerie-ferdinanda-baumanna-upside-down-lexa-peroutka-nongkran-panmongkol> (Audiiodokument)

*V denním tisku publikoval odborný personál GVUN množství anotací, propagačních a popularizačních textů k výstavám a edukační práci.*

## Návštěvnost

| PROGRAMY                                    | Platící      | Neplatící |
|---------------------------------------------|--------------|-----------|
| Výstavy, expozice                           | 743          | 842       |
| Edukační programy                           | 140          | 31        |
| Přednášková činnost                         | 9            | 3         |
| Specializované výchovně-vzdělávací aktivity | 56           | 205       |
| <b>Celkem</b>                               | <b>2 029</b> |           |

*V prostorách GVUN navštívilo výstavy celkem 1 589 osob.*

*Doprovodné programy k výstavám a kulturně-vzdělávací programy GVUN navštívilo 440 osob.*

### Online marketing

**Nové internetové stránky** [www.gvun.cz](http://www.gvun.cz), spuštěné v roce 2020 (graficky řešené v rámci **nového jednotného vizuálního stylu organizace**), s přehlednou plně vyhovující strukturou, byly průběžně aktualizovány. Archivní obsah byl na stránkách spuštěn v květnu. Inzerují jednotlivé kulturní akce, publikují články k výstavám, uvádějí záznamy živých vysílání, informují o aktuálním dění v galerii.

*Počet návštěv galerijních stránek za rok 2020 je dle statistiky webových stránek vykázán v počtu 5.068 (3.494 uživatelů, doba trvání relace 1 min 32 s).*

Od června 2011 je GVUN na **facebooku**, kde má 848 přátel (*rubrika to se mi líbí*) a 936 o dění v galerii informovaných sledujících.

Od roku 2019 se galerie prezentuje na: **Instagramu** (v roce 2020: 98 příspěvků, 620 sledujících, 319 sleduji),

**YouTube** (publikovaných videí: 21; počet odběratelů: 10; počet zhlédnutí posledního příspěvku – Živě s Lukášem Cinkaničem: 39).

### Návštěvnost online doprovodných programů k výstavám

| PROGRAM                                      | Facebook<br>počet zhlédnutí | Youtube kanál<br>počet zhlédnutí |
|----------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| <i>Video záznam výstava Michal Burget</i>    | 797                         | 134                              |
| <i>Ťuk, ťuk. Kdo tam? Galerie.</i>           | 819                         | nezveřejněno                     |
| <i>Návraty – videa z vernisáží (6 videí)</i> | 2 217                       | 186                              |
| <i>Edukační programy</i>                     | 1 787                       | 7                                |
| <i>Živá vysílání</i>                         | 2 174                       | 133                              |
| <i>NVP – 37. ročník Videozáznam</i>          | 18                          | 92                               |
| <i>Výtvarná dílna Jaroslav Soumar</i>        | 17 účastníků                | nezveřejněno                     |
| <b>Celkem</b>                                | <b>7 829</b>                | <b>552</b>                       |

*V GVUN navštívilo výstavy a programy celkem 2 029 osob.*

*Online navštívilo výstavy a doprovodné programy k výstavám celkem 8 381 osob.*

***Celkem navštívilo GVUN a online sledovalo její činnost 10 410 osob.***



## Ediční činnost

### Vydané publikace k výstavám

*Naše GALERIE 2019 – 12. ročník výtvarné soutěže pro občany Náchodska.* Katalog ke stejnojmenné výstavě, napsala a připravila Veronika Mesnerová. Fotografie, sazba, grafická úprava: Marek Macek. Brožura, 21 × 14,7 cm, 24 str., 40 reprodukcí. ISBN 978-80-87069-64-6

*Rudolf Němeček. Nahlédnutí. Fotografie z let 1999–2020.* Katalog ke stejnojmenné výstavě. Úvod Čestmír Brandejs, připravil Jan Kapusta. Sazba a grafická úprava: Marek Macek. Skládačka, 21 × 15 cm, 8 str., 10 reprodukcí. ISBN 978-80-87069-79-0

*Michal Burget, Řekni, kde ty kytky jsou...* Katalog ke stejnojmenné výstavě. Připravil David Chaloupka. Fotografie, sazba a grafická úprava: Marek Macek. Skládačka, 21 × 15 cm, 2 str., 13 reprodukcí. Bez ISBN.

*Okruh Kruhu 1920–2020.* Katalog ke stejnojmenné výstavě. Úvody Michael Třeštík a David Chaloupka. Připravil David Chaloupka. Fotografie: Patrik Kotěra, H. Roškotová, Jiří Vaněk. Sazba a grafická úprava: Marek Macek. Skládačka, 21 × 14 cm, 14 str., 19 reprodukcí. ISBN 978-80-88341-01-7

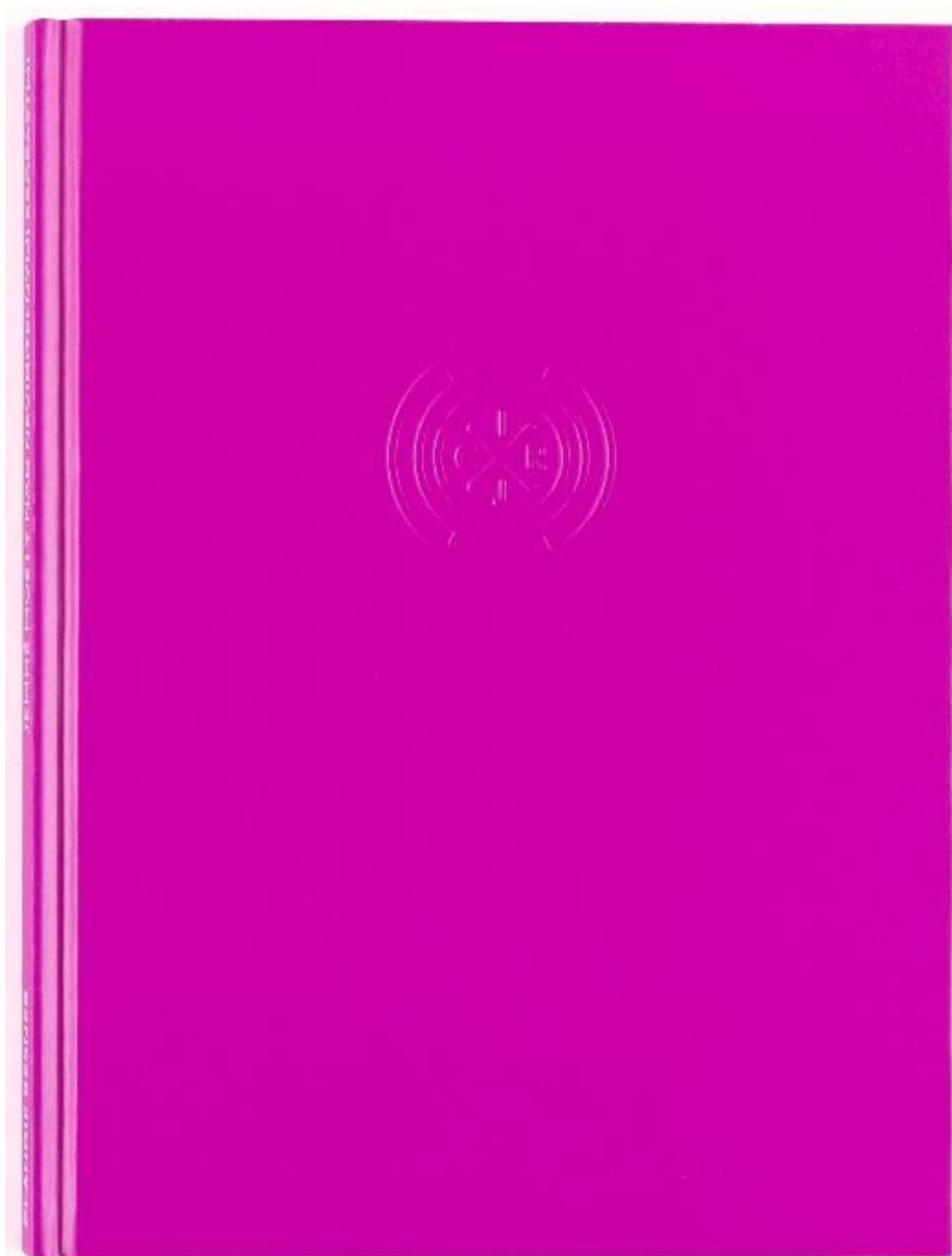
*Kruh výtvarných umělkyň 1920–2020.* Katalog k výstavě Okruh Kruhu 1920–2020. Napsal David Chaloupka. Sazba a grafická úprava: Marek Macek. Brožura, 28 × 20 cm, 48 str., bez reprodukcí. ISBN 978-80-88341-02-4

*Deset let trvání cyklu. Umělci do 40 let.* Katalog ke stejnojmenné výstavě. Úvody: Martina Frydrychová, Jan Kapusta; rozhovor Martiny Frydrychové s Vlastislavem Tokošem. Napsala a připravila Martina Frydrychová. Fotografie: archivy vystavujících. Sazba a grafická úprava: Marek Macek. Měkká vazba, 30 × 23 cm, 96 str., 110 reprodukcí. ISBN 978-80-88341-00-0

*Seznam vystavených prací. Náchodský výtvarný podzim – 37. ročník přehlídky umění regionu.* Katalog připravil Jan Kapusta. Online katalog, grafická úprava: Marek Macek, 128 reprodukcí.

*Claudie Resner. Jemné mosty nad neviditelnými propastmi.* Katalog ke stejnojmenné výstavě pořádané GVUN v roce 2018. Úvodní stati: Tomáš Vlček, Martina Vítková; rozhovor Lucie Jandové s Claudií Resner; faktografie Claudie Resner. Připravil Jan Kapusta. Fotografie: Martin Polák. Sazba a grafická úprava: Marek Macek. Pevná vazba, 30 × 22,5 cm, 132 str., 78 reprodukcí. ISBN 978-80-87069-91-2

*Filipp Andrejevič Maljavin. Vášeň pro barvu. Vědecký katalog prací F. A. Maljavina ve veřejných a soukromých sbírkách v České republice (česko-ruská publikace).* Publikace k výstavě Filipp Andrejevič Maljavin (1969–1940) – Vášeň pro barvu, pořádané GVUN ve svých prostorech v roce 2017. Editorka Julie Jančárková. Úvodní stati: Sergej Gagen, Julie Jančárková, David Chaloupka, Vlastislav Tokoš. Vědecký katalog: Julie Jančárková, Vlastislav Tokoš. Překlady: Anna Rosová, Julia Khabrat. Fotografie: archivy vlastníků děl. Grafická úprava, sazba, zlom, úprava fotografií Katarína Jamříšková. Pevná vazba, 27,5 × 21,5 cm, 140 str., 76 reprodukcí. Vydala GVUN a Galerie výtvarného umění v Ostravě. ISBN 978-80-88341-03-1 (GVUN); ISBN 978-80-87405-60-4 (GVUO)



**Claudie Resner**, Jemné mosty nad neviditelnými propastmi.

FILIPP ANDREJEVIČ MALJAVIN    ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ МАЛЯВИН

# VÁŠEŇ PRO BARVU

VĚDECKÝ KATALOG PRACÍ F. A. MALJAVINA VE VEŘEJNÝCH  
A SOUKROMÝCH SBÍRKÁCH V ČESKÉ REPUBLICE



НАУЧНЫЙ КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф. А. МАЛЯВИНА ИЗ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ ЧЕШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

# СТРАСТЬ К ЦВЕТУ

JULIE JANČÁRKOVÁ (ED.)    ЮЛИЯ ЯНЧАРКОВА (РЕД.)



### **Další vydané propagační materiály**

*pozvánky a plakáty,*

*internetové pozvánky,*

*seznamy vystavených prací,*

*tiskoviny propagující edukační programy, programy pro veřejnost a přednášky,*

*PF 2021 – Plán výstav 2021 s vyobrazením kolektivu zaměstnanců GVUN.*

### **Videozáznamy výstav v roce 2020**

V době, kdy byly z důvodu vládních opatření výstavy uzavřeny (a čekalo se na jejich otevření), byly pořízeny a na sociální síť trvale uloženy jejich profesionální videozáznamy. Tato osvědčená praxe pokračuje v roce 2021.

### ***Michal Burget – Řekni, kde ty kytky jsou...***

Zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie. Autor: Marek Macek.

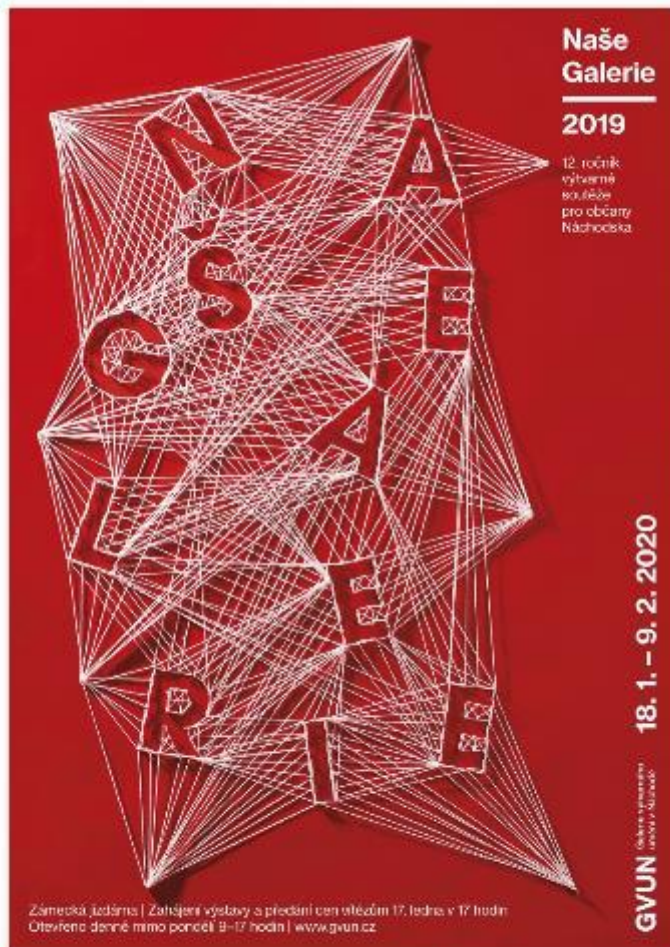
### ***Okruh Kruhu 1920–2020. Kruh výtvarných umělkyně***

Zámecká jízdárna – přízemí a ochoz. Autoři: Giulio Zannol, Jakub Rajnoch.

### ***Náchodský výtvarný podzim – 37. ročník přehlídky umění regionu***

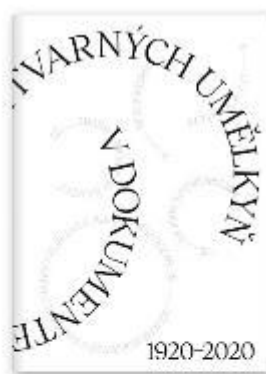
Zámecká jízdárna. Autoři: Giulio Zannol, Jakub Rajnoch.

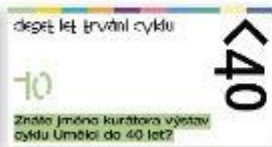
## TISKOVINY A PROPAGACE V ROCE 2020













# deset let trvání cyklu

## vermisař 26/06/2020

### výstava 27/06-06/09/2020

# <40

Jan Kovařík: Uzavřená forma 04/03-05/04 2010  
 Martin Salajka: Otázky 05/07-25/07 2010  
 Vladim Glinz: Psa z Prahy 31/07-29/08 2010  
 Hana Šurženová: Rostlinná transformace 14/05-19/06 2011  
 Pavel Holák: Mnoho druhů 25/01-30/02 2011  
 Nikola Čulík: Návědomá kůže 06/03-18/07 2011  
 Veronika Rosslová: Měnové se zdejvami 24/03-06/04 2011  
 Alice Niklínová: Ns kraj 08/05-22/06 2012  
 Kryštof Polák: Geometrie 10/05-09/06 2012  
 Tadeáš Kolbář: Spopy 20/09-14/10 2012  
 Petr Štěpán: Sklad ohně 18/10-19/11 2012  
 Václav Magd: Romantické nekvalitní koně 07/03-24/04 2013  
 Natalia Alexeieva: Tvůrce a povahy 15/05-16/06 2013  
 Vasil Artemov: A Asoy, Klyukov 25/07-20/08 2013  
 Aleš Brunclík: Autogramiata: Alexander Haman 03/04-03/05 2014  
 Lukáš Tóma: Zpomíná 01/05-22/06 2014  
 Alexandra Monáková a Laura Victoria Delgado: Dvěhádla zvěny 05/07-19/08 2014  
 Alžběta Skladová: Ilustrace a surrealistické kresby 18/08-07/09 2014  
 Martin Křátek: Grafika a ilustrace 20/05-27/06 2015  
 David Hřívalský a David Herin: Fotografické paměti 06/07-30/08 2015  
 Zuzana Růžková: Někdo má houbou a tulipánem 24/05-04/06 2016  
 Michal Malina: Topography 12/05-12/06 2016  
 Vendula Chalábková: Ilustrace 20/05-04/06 2016  
 Darja Čančíková: Pokaždě jinak 16/04-18/05 2017  
 Michal Čepelák: Recyklos 23/04-10/05 2017  
 Alžběta Drouzová: Věno, pary, obrazy 23/04-12/05 2017  
 Alžběta Bažňová: Prohrnutí dílů 08/03-22/04 2018  
 Tomáš Tichý: Vlnění 10/05-04/06 2018  
 Petr Šulc: Pohled skřepu 18/04-16/05 2019  
 Ondřej Oliva: Urban Space 04/07-08/07 2019  
 Marek Mašec: Anodonta 19/03-13/04 2019

# deset let trvání cyklu

## vermisař 26/06/2020

### výstava 27/06-06/09/2020

# <40

Jan Kovařík: Uzavřená forma 04/03-05/04 2010  
 Martin Salajka: Otázky 05/07-25/07 2010  
 Vladim Glinz: Psa z Prahy 31/07-29/08 2010  
 Hana Šurženová: Rostlinná transformace 14/05-19/06 2011  
 Pavel Holák: Mnoho druhů 25/01-30/02 2011  
 Nikola Čulík: Návědomá kůže 06/03-18/07 2011  
 Veronika Rosslová: Měnové se zdejvami 24/03-06/04 2011  
 Alice Niklínová: Ns kraj 08/05-22/06 2012  
 Kryštof Polák: Geometrie 10/05-09/06 2012  
 Tadeáš Kolbář: Spopy 20/09-14/10 2012  
 Petr Štěpán: Sklad ohně 18/10-19/11 2012  
 Václav Magd: Romantické nekvalitní koně 07/03-24/04 2013  
 Natalia Alexeieva: Tvůrce a povahy 15/05-16/06 2013  
 Vasil Artemov: A Asoy, Klyukov 25/07-20/08 2013  
 Aleš Brunclík: Autogramiata: Alexander Haman 03/04-03/05 2014  
 Lukáš Tóma: Zpomíná 01/05-22/06 2014  
 Alexandra Monáková a Laura Victoria Delgado: Dvěhádla zvěny 05/07-19/08 2014  
 Alžběta Skladová: Ilustrace a surrealistické kresby 18/08-07/09 2014  
 Martin Křátek: Grafika a ilustrace 20/05-27/06 2015  
 David Hřívalský a David Herin: Fotografické paměti 06/07-30/08 2015  
 Zuzana Růžková: Někdo má houbou a tulipánem 24/05-04/06 2016  
 Michal Malina: Topography 12/05-12/06 2016  
 Vendula Chalábková: Ilustrace 20/05-04/06 2016  
 Darja Čančíková: Pokaždě jinak 16/04-18/05 2017  
 Michal Čepelák: Recyklos 23/04-10/05 2017  
 Alžběta Drouzová: Věno, pary, obrazy 23/04-12/05 2017  
 Alžběta Bažňová: Prohrnutí dílů 08/03-22/04 2018  
 Tomáš Tichý: Vlnění 10/05-04/06 2018  
 Petr Šulc: Pohled skřepu 18/04-16/05 2019  
 Ondřej Oliva: Urban Space 04/07-08/07 2019  
 Marek Mašec: Anodonta 19/03-13/04 2019

# deset let trvání cyklu

## vermisař 26/06/2020

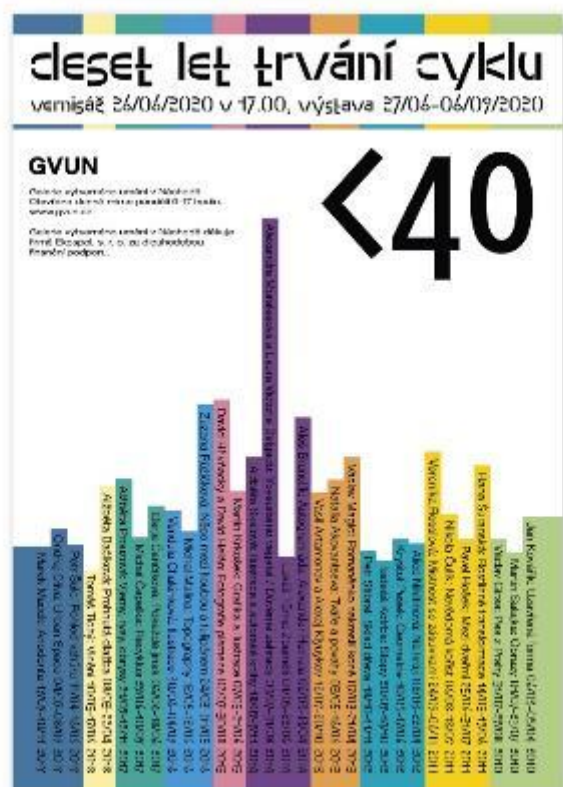
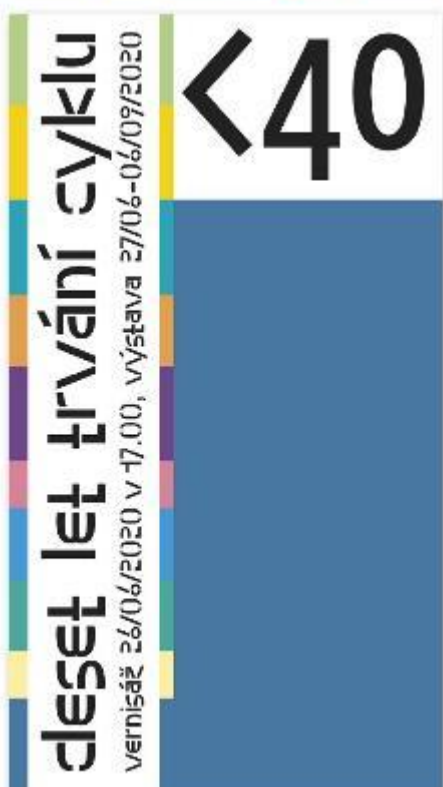
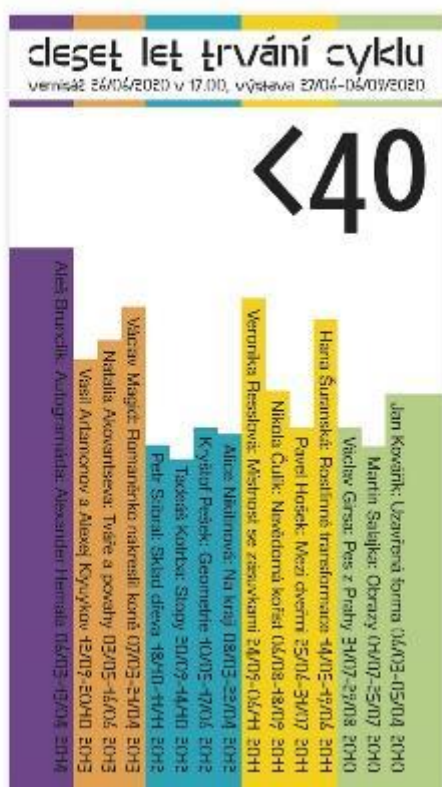
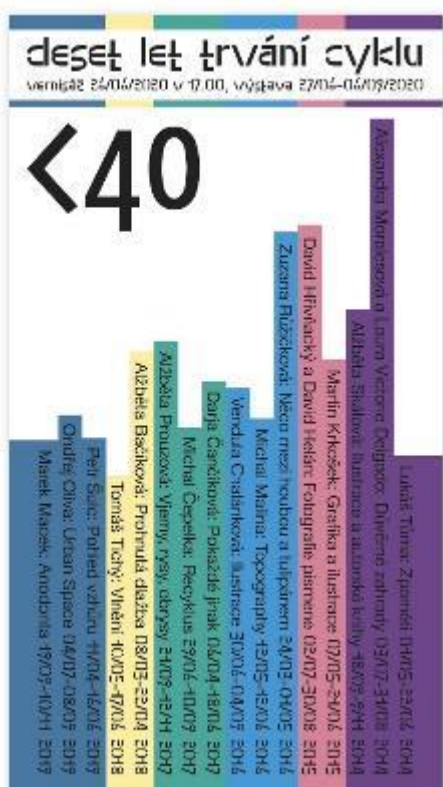
### výstava 27/06-06/09/2020

# <40

Jan Kovařík: Uzavřená forma 04/03-05/04 2010  
 Martin Salajka: Otázky 05/07-25/07 2010  
 Vladim Glinz: Psa z Prahy 31/07-29/08 2010  
 Hana Šurženová: Rostlinná transformace 14/05-19/06 2011  
 Pavel Holák: Mnoho druhů 25/01-30/02 2011  
 Nikola Čulík: Návědomá kůže 06/03-18/07 2011  
 Veronika Rosslová: Měnové se zdejvami 24/03-06/04 2011  
 Alice Niklínová: Ns kraj 08/05-22/06 2012  
 Kryštof Polák: Geometrie 10/05-09/06 2012  
 Tadeáš Kolbář: Spopy 20/09-14/10 2012  
 Petr Štěpán: Sklad ohně 18/10-19/11 2012  
 Václav Magd: Romantické nekvalitní koně 07/03-24/04 2013  
 Natalia Alexeieva: Tvůrce a povahy 15/05-16/06 2013  
 Vasil Artemov: A Asoy, Klyukov 25/07-20/08 2013  
 Aleš Brunclík: Autogramiata: Alexander Haman 03/04-03/05 2014  
 Lukáš Tóma: Zpomíná 01/05-22/06 2014  
 Alexandra Monáková a Laura Victoria Delgado: Dvěhádla zvěny 05/07-19/08 2014  
 Alžběta Skladová: Ilustrace a surrealistické kresby 18/08-07/09 2014  
 Martin Křátek: Grafika a ilustrace 20/05-27/06 2015  
 David Hřívalský a David Herin: Fotografické paměti 06/07-30/08 2015  
 Zuzana Růžková: Někdo má houbou a tulipánem 24/05-04/06 2016  
 Michal Malina: Topography 12/05-12/06 2016  
 Vendula Chalábková: Ilustrace 20/05-04/06 2016  
 Darja Čančíková: Pokaždě jinak 16/04-18/05 2017  
 Michal Čepelák: Recyklos 23/04-10/05 2017  
 Alžběta Drouzová: Věno, pary, obrazy 23/04-12/05 2017  
 Alžběta Bažňová: Prohrnutí dílů 08/03-22/04 2018  
 Tomáš Tichý: Vlnění 10/05-04/06 2018  
 Petr Šulc: Pohled skřepu 18/04-16/05 2019  
 Ondřej Oliva: Urban Space 04/07-08/07 2019  
 Marek Mašec: Anodonta 19/03-13/04 2019









### **Další vydané propagační materiály**

*pozvánky a plakáty,*

*internetové pozvánky,*

*seznamy vystavených prací,*

*tiskoviny propagující edukační programy, programy pro veřejnost a přednášky,*

*PF 2021 – Plán výstav 2021 s vyobrazením kolektivu zaměstnanců GVUN.*

### **Videozáznamy výstav v roce 2020**

V době, kdy byly z důvodu vládních opatření výstavy uzavřeny (a čekalo se na jejich otevření), byly pořízeny a na sociální síť trvale uloženy jejich profesionální videozáznamy. Tato osvědčená praxe pokračuje v roce 2021.

### ***Michal Burget – Řekni, kde ty kytky jsou...***

Zámecká jízdárna – kabinet kresby, grafiky a fotografie. Autor: Marek Macek.

### ***Okruh Kruhu 1920–2020. Kruh výtvarných umělkyně***

Zámecká jízdárna – přízemí a ochoz. Autoři: Giulio Zannol, Jakub Rajnoch.

### ***Náchodský výtvarný podzim – 37. ročník přehlídky umění regionu***

Zámecká jízdárna. Autoři: Giulio Zannol, Jakub Rajnoch.



## Odborná knihovna, archiv

**GVUN tvoří studijní odbornou knihovnu.** Vzhledem k nemožnosti vyčlenit v GVUN badatelský – studijní prostor, nemůže usilovat o status veřejné knihovny a poskytovat systémové knihovnické služby. Pokračuje v digitálním zpracování knižního fondu (v programu Clavius) s cílem zpřístupnit seznam titulů na svých internetových stránkách. Celkem je v systému Clavius zpracováno 2 696 knižních titulů.

Knihovna je doplňována v současné době vycházejícími oborovými periodiky, podle možností tituly uměleckohistorické literatury, aukčními katalogy, a také katalogy k výstavám, získanými v rámci jejich reciproční výměny mezi galeriemi a muzei umění i koupí.

Byla plněna povinnost oznamovat kmenové publikace v periodiku Nové knihy, a kmenové neperiodické publikace byly vkládány do registru ISBN. Byly expedovány kmenové publikace v rámci zákonem stanoveného zasílání povinných výtisků a nabídky i realizovány reciproční výměny katalogů mezi galeriemi a muzei umění.

### **Knihy**

*Přírůstky:* 76

Nákup: 5

Dar: 15

Výměna 56

Úbytky: 0

*Celkový počet k 31. 12. 2020:* **3115**

### **Katalogy**

*Přírůstky:* 91

Nákup: 0

Dar: 0

Výměna 91

Úbytky: 0

*Celkový počet k 31. 12. 2019:* **3824**

Na úseku knihovny byl doplňován archiv propagace a dokumentace sbírek a výstav GVUN, kulturních pořadů (pozvánky, plakáty, katalogy, recenze výstav, fotodokumentace – fotografie a na serveru a záložním disku digitální fotografie sbírkových předmětů, videozáznamy výstav a vernisáží).

Byl doplňován archiv výtvarných umělců a výtvarné kultury regionu; probíhal sběr a evidence pozvánek, plakátů, katalogů, recenzí výstav, článků, statí o umění a galerijní činnosti v regionu. Spisová služba byla vedena podle zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

## Granty a dotace

### Přehled žádostí GVUN o finanční příspěvky na vlastní výstavní, ediční a edukační činnost, na péči o sbírky a nemovitý majetek pro rok 2020

| Žádaný subjekt                                            | Název projektu                             | Požadovaná částka | Výsledek žádosti         |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------|--------------------------|
| Město Náchod                                              | Žádost o příspěvek na činnost pro rok 2020 | 150 000,- Kč      | vyhověno<br>120 000,- Kč |
| Město Náchod,<br>Kulturní a sportovní nadace města Náchod | Soutěž Naše galerie                        | 25 000,- Kč       | vyhověno<br>5 000,- Kč   |
| KÚ KHK<br>Fond rozvoje a reprodukce                       | Nákup drobných věcí                        | 157 200,- Kč      | vyhověno<br>157 200,- Kč |
| Studio 1809 s. r. o.<br>Praha 7                           | Tiskoviny k výstavě Okruh Kruhu            | 15 000,- Kč       | vyhověno<br>15 000,- Kč  |
| České přístavy a. s.<br>Praha 7                           | Tiskoviny k výstavě Okruh Kruhu            | 15 000,- Kč       | vyhověno<br>15 000,- Kč  |
| Ministerstvo kultury ČR                                   | ISO D restaurování                         | 337 000,- Kč      | vyhověno<br>167 000,- Kč |
| Ministerstvo kultury ČR                                   | Akviziční fond ČR                          | 623 000,- Kč      | vyhověno<br>496 000,- Kč |
| Ekospol, s. r. o.<br>Meziměstí                            | Projekt – Umělci do 40 let                 | 25 000,- Kč       | vyhověno<br>25 000,- Kč  |
| Sumarizace                                                | <b>Celkem</b>                              |                   | <b>1 000 200,- Kč</b>    |

*V roce 2020 bylo mimo příspěvek získáno smluvně a dotacemi celkem 1 000 200,- Kč.*

## EKONOMICKÁ ČÁST

### II.

### Plnění úkolů v personální oblasti

#### Organizační struktura

##### **Organizační uspořádání instituce, úseky a oddělení, zaměstnanci, kteří se podíleli na plnění pracovních úkolů galerie v roce 2020**

Ředitel

Ekonomický úsek

Odborné oddělení:

– příprava a produkce výstav, prezentace sbírek, péče o sbírky, ediční činnost

– uložení sbírek (depozitáře), obrazová dokumentace sbírek a jejich správa

– správa evidence sbírek, dokumentace činností galerie, archivy, knihovna

Edukace – oddělení pro práci s mládeží a s veřejností, PR

Provozně technický úsek, technické zabezpečení realizace výstav

Dozorčí služba

#### Zaměstnanci

Jan Kapusta, Mgr.

Milena Klecandrová

Lucie Švandová, ing.

David Chaloupka, PhD.

Martina Frydrychová, Mgr.

Julie Jančárková, PhDr., PhD.

Alexander Peroutka, MgA., PhD.

Marie Bílová, PhDr.

Veronika Mesnerová, Mgr.

Helena Müllerová, Bc.

Marek Macek, BcA.

Michal Burget, MgA.

Jarmila Dostálová

Ivana Herdová

Marie Musilová

Alena Žilíková

ředitel, příprava a produkce výstav, péče o sbírky

ekonomka, účetní, mzdová účetní, rozpočtářka, evidence majetku, personalistka

účetní

kurátor sbírkových a mobiliárních fondů, příprava a produkce výstav, prezentace sbírek, péče o sbírky

kurátorka sbírkových a mobiliárních fondů, příprava a produkce výstav, prezentace sbírek, péče o sbírky

kurátorka sbírkových a mobiliárních fondů, příprava a produkce výstav, prezentace sbírek, péče o sbírky; od 1. 1.

kurátor sbírkových a mobiliárních fondů, příprava a produkce výstav, prezentace sbírek, péče o sbírky; od 1. 9.

dokumentátorka, registrátorka: vedení a správa evidence sbírek, výpůjční a zápůjční agenda, dokumentace činností GVUN, archiv, knihovna; do 31. 8.

oddělení pro práci s mládeží a s veřejností, edukátorka

PR, kumulované funkce, výpomoc v práci s mládeží a veřejností, evidence majetku, asistentka ředitele

typograf, příprava a produkce tiskovin, správa depozitářů  
provozně-technický úsek, technické zabezpečení realizace výstav

dozorčí služba

dozorčí služba

dozorčí služba

dozorčí služba



### Vzdělávání zaměstnanců

Zaměstnanci všech úseků (především ekonomického a odborného) se vzdělávali mimo jiné formou školení, seminářů, přednášek, odborných sympozií a návštěv výstav na území České republiky. Pro odborný personál bylo organizováno studium anglického jazyka.

**Personální obsazení:** 10,9 přepočtených, 17 fyzických zaměstnanců.

| Úvazek | Funkce (vždy kumulovaná)                                                                                        | Kvalifikace                        |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1      | ředitel, produkce výstavního programu                                                                           | VŠ odpovídající                    |
| 1,5    | ekonomka, účetní, mzdová účetní, rozpočtářka, evidence majetku, personalistka                                   | SŠ odpovídající<br>VŠ odpovídající |
| 2,6    | kurátoři sb. a mob. fondů, produkce výstavního programu                                                         | VŠ odpovídající                    |
| 1      | pracovnice PR, aktualizace webu, registr smluv, sklad tiskovin, evidence majetku, pokladna, asistentka ředitele | VŠ odpovídající                    |
| 0,1    | knihovnice                                                                                                      | SŠ odpovídající                    |
| 1      | edukátorka, práce se školskými zařízeními a s veřejností                                                        | VŠ odpovídající                    |
| 1      | typograf, produkce tiskovin, fotograf, správce depozitářů                                                       | VŠ odpovídající                    |
| 0,6    | výstavář                                                                                                        | VŠ odpovídající                    |
| 0,5    | dozorkyně                                                                                                       | SŠ odpovídající                    |
| 0,5    | dozorkyně                                                                                                       | SŠ odpovídající                    |
| 0,6    | dozorkyně                                                                                                       | UO odpovídající                    |
| 0,5    | dozorkyně                                                                                                       | UO odpovídající                    |

### Struktura, počty, platové třídy a průměrná mzda zaměstnanců k 31. 12. 2020

#### 1. Struktura zaměstnanců k 31. 12. 2020:

##### a) dle vzdělání:

|                     |    |
|---------------------|----|
| vyučení             | 2  |
| úplné středoškolské | 4  |
| vysokoškolské       | 11 |

##### b) dle zdravotního stavu:

|                  |   |
|------------------|---|
| invalidní důchod | 2 |
|------------------|---|

##### c) dle věku

|                   |   |
|-------------------|---|
| starobní důchodci | 1 |
|-------------------|---|

2. Počet zaměstnanců k 31. 12. 2020 (fyzický) 17

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců 10,9

Stanovený specifický ukazatel pro rok 2020 11,2

### Změny v personální oblasti

1. 1. 2020 nastoupila PhDr. Julie Jančárková PhD., s úvazkem 0,3, jako kurátorka se specializací na ruské umění 19. a první poloviny 20. století.

K 30. 8. 2020 odešla dokumentátorka, registrátorka a knihovnice PhDr. Marie Bílová po dlouhodobé nemoci do starobního důchodu a na její úřednickou pozici, jejíž náplň dnes realizují jiní, byl 1. 9. přijat MgA. Alexander Peroutka, PhD., jako kurátor, orientovaný na problematiku nejaktuálnějšího umění (konceptuální tvorba, performance art, prostorové instalace, video art, umění nových médií atp.). Knihovnu, s úvazkem 0,1, spravuje Vendula Stawowy.

K 23. 12. 2020 ukončila pracovní poměr dozorkyně Ivana Herdová a odešla do starobního důchodu. Na její místo nastoupila Marcela Jarolímková, která dosud zaskakovala za nepřítomné dozorkyně na Dohodu o provedené práci.

### III.

#### Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Hospodaření organizace skončilo zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 261,6 tis. Kč. Vzniklý výsledek hospodaření je důsledkem vládních opatření spojených s pandemií Covid 19, díky kterým nebylo možné běžné a plánované fungování galerie.

V tis. Kč

|                       |                                     |                                                                           |                |
|-----------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Výnosy celkem</b>  |                                     |                                                                           | <b>8 339,3</b> |
| z toho:               | Tržby, vlastní činnost              |                                                                           | 68,8           |
|                       | Dotace MK ČR                        | ISO                                                                       | 167,0          |
|                       | Ostatní příspěvky<br>čerpání fondů  | Město Náchod, Kulturní nadace,<br>Ekospol, Studio 1809, České<br>přístavy | 180,0          |
| investiční            | Investiční dotace MK                | Akviziční fond                                                            | 496,0          |
|                       | Dotace KHK                          | Akviziční fond                                                            | 394,0          |
|                       | Neinvest. dotace z<br>FRR           | „drobné věci“                                                             | 157,2          |
|                       | Příspěvek zřizovatele               |                                                                           | 7 523,6        |
|                       |                                     |                                                                           |                |
| <b>Náklady celkem</b> |                                     |                                                                           | <b>8 077,7</b> |
| z toho:               | Spotřebované náklady                | Materiál, energie, nákup DDHM                                             | 856,2          |
|                       | Služby                              |                                                                           | 634,2          |
|                       | Restaurování<br>sbírkových předmětů |                                                                           | 247,0          |
| investiční            | Nákup uměl. děl                     | Akvizice – Akviziční fond MK                                              | 890,0          |
|                       | Nákup uměl. děl                     | Akvizice                                                                  | 16,4           |
|                       | Opravy a údržba                     |                                                                           | 465,7          |
|                       | Osobní náklady                      |                                                                           | 6 026,9        |
|                       | Z toho:                             | Mzdové náklady                                                            | 4 449,4        |
|                       |                                     | Náklady na sociální, zdravotní<br>a povinné sociální pojištění            | 1 577,5        |
|                       | Ostatní náklady                     | Cestovné, repre, ediční činnost                                           | 41,8           |
|                       | Odpisy HIM                          |                                                                           | 255,2          |

#### Oblast dotací ze státního rozpočtu

Přijaté dotace Ministerstva kultury – neinvestiční:

z programu ISO na restaurování uměleckých děl – UZ 34031

167 tis. Kč

Přijaté dotace Ministerstva kultury – investiční:

Z programu Akviziční fond – UZ 34502

496 tis. Kč

**Financování z Fondu rozvoje a reprodukce Královéhradeckého kraje**

Neinvestiční příspěvek:

Nákup „drobných věcí“ – ORJ 000120

157,2 tis. Kč

**Stavy fondů k 31. 12. 2020**

| Název           | Zůst. 2019   | Tvorba 2020                                                                                                              | Čerpání 2020                                                                       | Zůstatek 2020                                 |
|-----------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Fond majetku    | 11 144 185,- | 1 824 500,-<br>Akvizice – AF<br>MK + GVUN                                                                                | 255 177,-<br>Odpisy HIM                                                            | 12 713 508,-                                  |
| Fond odměn      | 100 632,83   | 5 081,69<br>Hosp. výsledek 2019                                                                                          | 0                                                                                  | 105 714,52                                    |
| Fond FKSP       | 58 340,60    | 85 959,-<br>Příděl z mezd                                                                                                | 77 280,-<br>Příspěvek na stravné<br>8 318,-<br>dary a ostatní                      | 58 701,60<br>Rozdíl k<br>č. ú. 243<br>2 552,- |
| Rezervní fond   | 404 488,89   | 180 000,-<br>Příspěvky – Město<br>Náchod, KN, Ekospol,<br>Studio 1809, České<br>přístavy                                 | 180 000,-<br>Příspěvky a dary<br>65 000,- převod do<br>Investičního fondu          | 339 488,89                                    |
| Investiční fond | 140 599,05   | 255 177,- odpisy HIM<br>890 000,- Akviziční<br>fond<br>715 000,- Invest.<br>transfery<br>65 000,- Převod z rez.<br>fondu | 216 500,-<br>Odvod odpisů<br>934 500 Akvizice<br>GVUN<br>890 000 Akviziční<br>fond | 24 776,05                                     |

Fond FKSP – zůstatek na bankovním účtu FKSP vykazuje rozdíl 2 552,- Kč a odpovídá přídělu z mezd 10 672,- Kč, převodu poplatků 90,- Kč, příspěvku na stravné zaměstnanců 7 210,- Kč a daru 1 000,- Kč za prosinec 2020, jehož platba proběhne až v lednu 2021.

**IV.****Kontrolní činnost**

V roce 2020 ve dnech 22. – 25. 6. proběhla v organizaci následná finanční kontrola dokladová i fyzická, kterou provedla kontrolní skupina oddělení interního auditu a finanční kontroly Krajského úřadu Královéhradeckého kraje. Provedenou kontrolou nebylo zjištěno porušení rozpočtové kázně a nebyly zjištěny nedostatky, které by vedly k uložení opatření k nápravě.

**V.****Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2020**

Na základě příkazu ředitele ze dne 1. 12. 2020 proběhla řádná inventarizace majetku, pohledávek a závazků k 31. 12. 2020 v zařízení GVUN s tímto výsledkem:



Podle zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, a ve smyslu doplňujících ustanovení MK ČR byla provedena inventarizace u HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v podrozvahové evidenci, DNM, ostatního DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, dohadných účtů, katalogů, materiálu, umělecké sbírky, knihovny, diapozitivů, diskotéky, cenin, pokladny, a jiných zúčtovatelných položek.

*K provedení inventarizace byla jmenována ústřední inventarizační komise a 6 dílčích inventarizačních komisí.*

Členové inventarizačních komisí byli proškoleni z práv a povinností dne 1. 12. 2020 a pověřeni k provedení fyzické inventarizace ve dnech 1. 12. – 31. 12. 2020.

Výsledky inventarizace jsou řádně zdokumentovány a uloženy v písemné formě.

Při inventarizaci HIM, DHM, DDHM, majetku vedeného v operativní evidenci, DNM, softwaru, pohledávek, závazků, finančního majetku, katalogů, materiálu a pokladny nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

*Výsledek inventarizace byl schválen ředitelem organizace dne 9. 2. 2021.*

## VI.

### **Závěr**

#### **Stanovené specifické ukazatele rozpočtu pro rok 2020**

ZK/29/2274/2020, ZK/2/20/2020

|                                                                |                 |
|----------------------------------------------------------------|-----------------|
| Příspěvek na provoz organizace 2020:                           | 7 923,5 tis. Kč |
| Odvod do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace: | 216,5 tis. Kč   |
| Limit mzdových prostředků:                                     | 4 960,- tis. Kč |
| Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:                         | 11,2            |
| Limit výdajů na pohoštění a dary:                              | 25,- tis. Kč    |

#### **Změny**

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/27/2160/2020 bylo, v rámci první změny rozpočtu KHK schváleno navýšení příspěvku na provoz organizace o 248 255,- Kč na pokrytí zákonného navýšení platů a souvisejících odvodů (od 1. 1. 2020).

Usnesením Zast. KHK č. ZK/29/2274/2020 byl příspěvek na provoz zvýšen o 309 745,- Kč na dokrytí navýšení platů od 1. 1. 2020.

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/2/20/2020 byl příspěvek na provoz snížen o částku 215 000,- Kč a schváleno poskytnutí investičního příspěvku na nákup uměleckých děl.

Usnesením Zastupitelstva KHK č. RK/2/110/2021 byl schválen převod částky 65 000,- Kč z rezervního fondu do fondu investic a jeho použití na nákup uměleckých děl z roku 2020.

***Příspěvek na provoz pro rok 2020 byl upraven na částku celkem 7 923,5 tis. Kč.***

Usnesením Zastupitelstva KHK č. ZK/29/2274/2020 byla schválena úprava odvodu do rozpočtu zřizovatele z investičního fondu organizace **na celkovou výši 216,5 tis. Kč**

Limit mzdových prostředků – nebyl překročen.

Limit výdajů na pohoštění a dary – nebyl překročen.

Věcnou část výroční zprávy zpracoval Jan Kapusta.  
Ekonomické přílohy zpracovala Milena Klecandrová.

Mgr. Jan Kapusta  
ředitel  
Galerie výtvarného umění v Náchodě

V Náchodě dne 19. března 2021